



**београдска
политехника**

**ВИСОКА ШКОЛА
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
БЕОГРАДСКА ПОЛИТЕХНИКА
Београд, Бранкова 17**

**Ознака:
СН-010201**

**ИНФОРМАТОР О СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ
- *МОДНИ ДИЗАЈН ПРОИЗВОДА ОД КОЖЕ* -
за школску 2016/2017. годину**

Београд, 2016. године

Садржај Информатора

1. Одлука о акредитацији студијског програма	3
2. Опис студијског програма	7
3. Структура курикулума студијског програма	10
4. ОПИСИ ПРЕТМЕТА	12
4.1. Инжењерске комуникације	12
4.2. Основи дизајнирања 1	14
4.3. Развој производа	16
4.4. Цртање 1	19
4.5. Енглески језик 1	22
4.6. Историја уметности 1	24
4.7. Основи дизајнирања 2	26
4.8. Увод у модни дизајн	28
4.9. Цртање 2	30
4.10. Енглески језик 2	32
4.11. Сликање	34
4.12. Историја уметности 2	37
4.13. Дизајнирање обуће 1	39
4.14. Материјали	41
4.15. CAD	44
4.16. Дизајнирање кожне конфекције 1	46
4.17. Дизајнирање кожне галантерије	48
4.18. Дизајнирање обуће 2	50
4.19. Рачунарско моделовање	52
4.20. Стручна пракса	55
4.21. Дизајнирање кожне конфекције 2	57
4.22. Модна илустрација	59
4.23. Технологија производа од коже	61
4.24. Психологија	64
4.25. Модни детаљи	66
4.26. Припрема завршног рада	68
4.27. Социологија културе	70
4.28. Завршни рад	72
4.29. Заштита животне средине	74
4.30. Менаџмент квалитетом	77
4.31. Основи пословања	80

1. ОДЛУКА О АКРЕДИТАЦИЈИ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
КОМИСИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ И
ПРОВЕРУ КВАЛИТЕТА
Број: 612-00-00127/2012-04
14.09.2012. године
Београд

РЕПУБЛИКА СРБИЈА		
ВИСОКА ШКОЛА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА-БЕОГРАДСКА ПОЛИТЕХНИКА		
Београд, Београдска 17		
ПРИМЉЕНО	09.10.2013.	
Орг. јед.	Број	Вредност
	690	

На основу члана 14. став 1. тачка 7) и члана 16. Закона о високом образовању („Службени гласник РС” број 76/05, 100/07, 97/08, 44/10) и члана 10. Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма („Службени гласник РС” број 106/06, 112/08), Комисија за акредитацију и проверу квалитета, на седници одржаној 14.09.2012. године, донела је

ОДЛУКУ о акредитацији студијског програма основних струковних студија

Утврђује се да **ВИСОКА ШКОЛА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА-БЕОГРАДСКА ПОЛИТЕХНИКА** са седиштем у ул. БРАНКОВА 17, БЕОГРАД, ПИБ: 100350269, Матични број: 07039794, испуњава прописане стандарде за акредитацију студијског програма **Основне струковне студије - МОДНИ ДИЗАЈН ПРОИЗВОДА ОД КОЖЕ** у оквиру поља Уметност, област примењене уметности и дизајн, и то за 40 (четрдесет) студената у седишту.

О утврђеној акредитацији из става 1. ове одлуке Комисија за акредитацију и проверу квалитета издаје Уверење.

Образложење

Високошколска установа **ВИСОКА ШКОЛА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА-БЕОГРАДСКА ПОЛИТЕХНИКА** са седиштем у ул. БРАНКОВА 17, БЕОГРАД, је дана 23.01.2012. године поднела захтев за акредитацију студијског програма **Основне струковне студије - МОДНИ ДИЗАЈН ПРОИЗВОДА ОД КОЖЕ** у оквиру поља Уметност, област примењене уметности и дизајн, под бројем 612-00-00127/2012-04. Уз захтев за акредитацију, достављена је документација, која је прописана чланом 4. Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма („Службени гласник РС” број 106/06, 112/08).

На основу чл. 6. и 7. Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма Комисија за акредитацију и проверу квалитета образовала је подкомисију ради утврђивања чињеница од значаја за доношење одлуке о захтеву за акредитацију и одредила рецензенте. У процесу акредитације подкомисија за поље Уметности је установила да студијски програм **Основне струковне студије МОДНИ ДИЗАЈН ПРОИЗВОДА ОД КОЖЕ** делимично задовољава стандарде квалитета, па је, на њен предлог, Комисија за акредитацију и

проверу квалитета Високој школи струковних студија – Београдска политехника, упутила Упозорење о отклањању недостатака.

Поступајући по Акту упозорења Високој школи струковних студија – Београдска политехника је извршила тражене измене и допуне и Комисији доставила редиговану документацију.

По разматрању нове документације подкомисија за поље Уметности, утврдила је да студијски програм Основне струковне студије **Модни дизајн производа од коже** сада испуњава стандарде за акредитацију прописане Правилником о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма, те је сходно томе предложила Комисији за акредитацију и проверу квалитета да донесе Одлуку о акредитацији.

Комисија за акредитацију и проверу квалитета утврдила је да је Високој школи струковних студија – Београдска политехника, са седиштем у Београду, ул. Бранкова 17, испунила све потребне услове за акредитацију студијског програма. Комисија за акредитацију и проверу квалитета је стога предложила акредитацију студијског програма Основних струковних студија **Модни дизајн производа од коже**, у трајању од **3 године**, обима студија од **180 ЕСПБ**, стручним звањем **СТРУКОВНИ ДИЗАЈНЕР**, за који се планира упис **40 студената** на прву годину студија.

Програм у формалном смислу садржи све Законом предвиђене елементе. Сврха и циљеви произилазе из основних задатака које је установа поставила: они подразумевају стицање стручних знања и вештина потребних за професионалну активност у области модног дизајна, као и усклађеност програма са програмима сличног профила који се реализују у европском окружењу. Одлуку о усвајању овог студијског програма донело је Наставно веће школе на седници одржаној 17. 01. 2012. године.

Компетенције су коректно формулисане и раздвојене на опште, предметно – специфичне и стручне.

Установа је предвидела примерене методе за извођење програмских садржаја студија. Све активности студената у току семестра су вредноване и улазе у коначну оцену. Установа има утврђен јасан поступак планирања наставе, као и могуће активности студената које ће бити вредноване и континуирано оцењиване.

Студентима је омогућено прелажење са овог на друге студијске програме унутар Школе (и обрнуто), као и на сродне студијске програме других високошколских институција. Оваква мобилност се обезбеђује преношењем ЕСПБ, а у складу са Одлуком Наставног већа, Статута и Правилника о студирању.

Курикулум студијског програма **ОСС Модни дизајн производа од коже** садржи све прописане елементе. У програму је заступљен 31 предмет (28 обавезних + 3 изборна предмета), од којих су 11 само на овом програму. У књизи предмета је спецификован сваки предмет. Спецификација предмета обухвата опис предмета са називом, типом предмета, годином и семестром студија, бројем ЕСПБ, именом наставника, циљем курса са очекиваним исходима, знањима и компетенцијама, предусловима за похађање предмета, садржајем предмета, препорученом литературом, методима извођења наставе, начином провере знања и оцењивања. Број часова активне наставе на недељном и годишњем нивоу одговара прописаном стандарду и у 1. години износи 645 часова, у 2. години 630 часова и 3. години 600 часова.

Групе обавезних и изборних предмета су коректно комповане. Сви предмети у наставном програму су једносеместрални. Из распореда предмета по семестрима и годинама студија (Табела 5.2), извештаја о структури програма и увидом у књигу предмета сагледава се структура програма која одговара карактеру и циљевима струковних студија које реализује Школа. Заступљеност предмета по типу донекле

одступа од прописаног стандарда, па се школи препоручује да је коригује у односу на стандардом прописане односе. Обавезна стручна пракса предвиђена је у обиму од 3 ЕСПБ кроз коју би студенти требало да овладају потребним вештинама и стекну рутину у обављању стандардних послова своје струке. На крају студија студенти овог програма израђују Завршни рад у оквиру којег се, уз примену знања и вештина стечених током студија, обрађује практичан проблем из области модног дизајна израде обуће, кожне конфекције или галантерије.

Студенти током студија овладавају потребним знањима и вештинама из области модног дизајна за потребе обућарске и галантеријске делатности као и индустрије кожне конфекције, и стичу квалификације које одговарају нивоу струковних студија у пољу Уметности, област примењена уметност и дизајн.

Програм је оквирно усклађен са три програмима из европског образовног простора и концептиран је на начин који би студентима могао да пружи најновија стручна сазнања из дизајна текстила и одеће.

Упис кандидата на студијски програм **ОСС Модни дизајн производа од коже** је јасно дефинисан и у складу је са Конкурсом и Правилником о студијама. Правилником о студијама предвиђена је провера склоности и способности, која је неопходна за поље уметности.

Оптерећење студената изражено је кроз ЕСПБ и Школа је успоставила релативно повољан однос између часова активне наставе и утврђених ЕСПБ. Успешност студената се, у оквиру свих предмета који припадају студијском програму, перманентно прати у току наставе, и вреднује се бодовима. Начин стицања поена и полагања испита јасно је и јавно исказан. Величина група у којима се реализује настава одговара стандардима за акредитацију студијских програма у пољу Уметности.

Наставу реализије 22 наставника, од којих је 15 са 100% радног времена, а 7 су ангажовани по уговору и са дељеним радним временом. На студијском програму ангажовано је и 15 сарадника од којих је 10 са пуним радним временом, а 5 је ангажовано по уговору. За наставнике и сараднике који су ангажовани по уговору приложени су уговори о раду и сагласности матичних установа.

Просечно оптерећење наставника на установи је 6,52 а сарадника 8,51 часова недељно. Оптерећење наставника на овом студијском програму је 5,69 а сарадника 6,22 часа. Наставници са 100% радног времена држе 91,21 % наставе.

Квалификације наставника углавном одговарају њиховим задужењима у настави и документоване су референцама у књизи наставника.

Школа поседује простор за наставу од укупно 4.744 м², док је за реализацију овог студијског програма обезбеђен је простор од 2.187 м². У односу на те податке се може констатовати да школа јесте испунила прописани стандард, који се односи на просторне услове, али и да ипак постоји потреба, и школи се препоручује, да додатно унапреди простор за одржавање наставе.

Из листе опреме (таб. 10.2) која се користи у наставном процесу може се извести закључак да Школа располаже релевантном опремом за реализацију наставе на овом студијском програму. Информатициона технолошка подршка за реализацију наставе је солидна а у документацији је приложен доказ о поседовању информационе технологије, броју рачунара и интернет прикључака на установи.

Библиотечки фонд је наменски опремљен књигама, уџбеницима и стручним часописима. За реализацију овог студијског програма наведено 105 библиотетских јединица и 130 уџбеника (таб. 10.3 и 10.4). Овај број библиотетских јединица одговара броју који је прописан Стандардом. Установи **се ипак препоручује** да унапреди библиотечки фонд како би обезбедила услове за квалитетнију наставу.

У циљу обезбеђења квалитета и унапређења наставног процеса и услова студирања, на Високој школи струковних студија – Београдска политехника је конституисана Комисија за контролу квалитета наставе. У Табели 11.1 дата је листа чланова Комисије за квалитет, према којој је од 20 чланова 13 из реда наставника, 4 из реда ненаставног особља и 3 студента. У прилогу за овај стандард установа је приложила Извештај о ванредном самовредновању 2011. године (Прилог 11.1), Изјаву о политици квалитета Београдске политехнике Прилог 11.2), Правилник о убеницима (Прилог 11.3) и Извод из Статута установе којим се регулише оснивање и делокруг рада комисије за квалитет (Прилог 11.4).

Школа обезбеђује јавну доступност свих информација о начину и режиму студирања : путем интернет сајта, Информатора, и огласне табле, могу се сазнати релевантни подаци о Школи, студијским програмима, и ангажованом наставном особљу. На тај начин представљени подаци омогућавају студентима, као и потенцијалним студентима, да се исцрпно информишу о раду **ВИСОКЕ ШКОЛЕ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА – БЕОГРАДСКЕ ПОЛИТЕХНИКЕ** у Београду.

Имајући у виду наведено, одлучено је као у диспозитиву.

Упутство о правном средству: Против ове одлуке може се изјавити жалба Националном савету за високо образовање у року од 30 дана од дана пријема.

Достављено:
- Високошколској установи
- архиви КАПК

ПРЕДСЕДНИК
Проф. др. Вера Вујчић



2. ОПИС СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА

Назив студијског програма	Модни дизајн производа од коже
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Висока школа струковних студија – Београдска политехника Београд, Бранкова 17
Образовно-научно/образовно-уметничко поље	Уметност
Научна, стручна или уметничка област	Примењене уметности и дизајн
Врста студија	Основне струковне студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	180 ЕСПБ
Ниво студија	Струковне студије првог степена: основне струковне студије, у трајању од три године
Назив дипломе – стручни назив	Струковни дизајнер
Додатак дипломе - стручни назив	Струковни дизајнер – Дизајн производа од коже
Дужина студија	Три године, шест семестара
Датум издавања Уверења о акредитацији студијског програма	30.04.2007. године
Датум издавања Дозволе за рад којом се одобрава извођење студијског програма	10.07.2007. године
Одобрена квота за упис у прву годину	40 студената
Година у којој је започела реализација студијског програма	2013/2014
Језик на којем се изводи студијски програм	Српски
Web адреса на којој се налазе подаци студијском програму	www.politehnika.edu.rs
Услови уписа на студијски програм	Претходно стечено средње образовање и положен пријемни испит из теста општег образовања, склоности и способности и цртања. Изузетно, на студијски програм из поља уметности може се уписати и лице које нема стечено средње образовање, ако је освајало награде на међународним конкурсима из одговарајуће области.
<u>Услови за прелазак с других студијских програма у оквиру истих или сродних области</u> На студијски програм, без полагања пријемног испита, може се уписати: - лице које има стечено високо образовање на студијама првог степена из истог научно-стручног, односно уметничког поља; - лице коме је престао статус студента због исписивања са студија или неуписивањем школске године; - студент студија првог степена друге самосталне високошколске установе из истог научно-стручног, односно уметничког поља; студент другог студијског програма у Школи.	
<u>Исходи образовања</u> - знање и разумевање у специфичној области студија, - примена знања у специфичној области студија (практичне вештине) и - оспособљеност за деловање у широј друштвеној заједници.	
<u>Сврха студијског програма</u> Сврха студијског програма огледа се у квалитетном и ефикасном образовању струковних дизајнера производа од коже за потребе обућарске и галантеријске делатности као и индустрије кожне конфекције. Студијски програм обезбеђује студенту стицање компетенција које су друштвено оправдане и корисне, а које ће му омогућити и непосредно креативно ангажовање у сегментима модног дизајна производа од коже који одговарају његовим афинитетима. Студијски програм је усклађен са основним циљевима образовања студената који ће стеченим знањима, вештинама и креативним способностима одговорити захтевима професије кроз примену знања у извршавању и унапређивању дизајна производа од коже.	
<u>Циљеви студијског програма</u> Циљеви студијског програма су усклађени са основним задацима и циљевима Школе и усмерени су на приступачно и квалитетно усвајање и повезивање теоријских и практичних знања потребних за образовање струковних дизајнера у области модног дизајна производа од коже. Савладавањем студијског програма, студенти се оспособљавају за успешно дизајнирање обуће, конфекције и галантерије. Циљ реализације студијског програма је образовање струковних дизајнера у области модног дизајна производа	

од коже који могу да одговоре потребама тржишта и захтевима савремене модне индустрије.

Компетенције

По завршетку студија студенти стичу следеће компетенције:

а) опште компетенције:

- повезивање теоријских и практичних знања;
- способност критичког и самокритичког мишљења;
- способност праћења иновација и савремених трендова;
- способност самосталног и рада у тиму;
- креативност;
- способност комуникације на енглеском језику;
- способност наставка студирања;
- способност комуникације са окружењем.

б) специфичне компетенције:

- дизајнирање и конструисање обуће, кожне конфекције и галантерије у складу са естетским, ергономским, функционалним и техничко-технолошким захтевима;
- познавање стандарда у области производа од коже;
- способност припреме колекције и учествовање у организацији модне ревије;
- примењивање специфичних софтверских пакета;

способност препознавања материјала за производе од коже.

Исход процеса учења

Савладавањем наставног градива предвиђеног студијским програмом Модни дизајн производа од коже, студент ће моћи да:

- примењује теоријска и практична знања у процесу дизајнирања производа од коже;
- комуницира на енглеском језику, на Б2 нивоу Заједничког европског језичког оквира и разуме садржаје у вези са струком;
- ради самостално и у стручним тимовима;
- комуницира у професионалном и друштвеном окружењу;
- вреднује свој и рад других;
- дизајнира кожну конфекцију, обућу и галантерију полазећи од естетских, ергономских и функционалних захтева;
- конструише идејно решење производа од коже;
- моделује производе од коже у складу са идејним решењем;
- изради прототип производа од коже;
- прати савремене модне трендове и захтеве тржишта;
- дизајнира колекцију;
- користи специјализоване софтверске пакете за дизајнирање, развој конструкције и моделовање обуће, кожне конфекције и галантерије;
- изабере материјал одређених карактеристика за добијање одговарајућих производа од коже;
- дефинише методе и технике у дизајнерском процесу за израду и финализацију готовог модног предмета;
- прилагоди креирани модни производ од коже према техничко-технолошким могућностима;
- утврди цену готовог производа од коже;
- примењује стандарде у области квалитета производа од коже.

Наставне методе

Методе које се користе у настави:

- предавања;
- дискусије
- рачунарске вежбе;
- вежбе у наставним базама;
- израда скица и цртежа;
- практични рад;
- решавање проблема;
- израда самосталних графичких радова;
- презентација;
- аудитивне методе;

'- израда и презентација самосталног рада;

Методе оцењивања

Методе које се користе за проверавање стеченог знања и вештина:

а) **Формативно оцењивање:**

1. Вредновање/оцењивање **учећа студената у наставним активностима** (дискусије, постављање питања, припремљеност за наставу)
2. Оцењивање/вредновање **студентског постигнућа** (колоквијуми, писмене контролне вежбе, тестови, вредновање самосталних вежби, вредновање извођења практичних вежби, вредновање ликовних радова, вредновање дневника - елаборат са стручне праксе, вредновање пројектних задатака,

вредновање семинарских радова, вредновање завршног рада)

3. Вредновања/оцењивање **презентације студентских радова** (семинарски радови, пројектни радови, завршног рада, израда модела, макета, прототипова)

б) Сумативно оцењивање – проверка стечених знања **испитивањем студената** (писмени, усмени, практични испит, оцењивање цртежа, графичких радова, модела, прототипова).

Извод о ЕСПБ

Приликом процене укупно утрошеног радног времена, односно при израчунавању ЕСПБ, полази се од следећих основних поставки.

1. Укупне радне обавезе студента на савладавању студијског програма износе 40 часова седмично, током 30 седмица у току школске године.
2. У укупно ангажовање студента у оквиру фонда сати из тачке 1. урачунава се све време које он треба да утроши за успешно савлађивање студијског програма, односно урачунава се време проведено на предавањима, вежбама, семинарима и другим облицима наставе, самосталном раду, колоквијумима, испитима, изради завршног рада, добровољном раду у локалној заједници и другим видовима ангажовања.
3. Укупне активне наставне обавезе студента трају најмање 20 часова седмично.
4. Један наставни час у трајању од 45 минута рачуна се као један сат рада студената.

Предмету се одређује, по правилу, цели број ЕСПБ бодова, а изузетно се може одредити полуброј. Истом предмету који је саставни део различитих студијских програма може бити одређена различита вредност ЕСПБ бодова, с обзиром да је мерило ЕСПБ бодова одређеног предмета укупно утрошено време просечног студента на појединачном студијском програму.

Између различитих студијских програма може се вршити преношење стечених ЕСПБ бодова. Под студијским програмима подразумевају се како студијски програми који се изучавају у Школи, тако и студијски програми који се изучавају на другим високошколским установама, из истог или сродног научно-стручног поља.

Студенту се могу признати бодови за предмете положене на претходном или другом студијском програму ако по циљевима, садржају, структури и исходима потпуно одговарају предметима студијског програма у Школи на који студент прелази. За признате предмете број ЕСПБ бодова признаје се према студијском програму у Школи на који студент прелази.

Могћност наставка студија

По завршетку студија, студент може наставити студије другог степена.

Практичне вештине и способности

Стручна пракса, практична настава, као и посете предузећима, значајно доприносе развоју комуникационих способности и провери стечених знања у пракси.

3. СТРУКТУРА КУРИКУЛУМА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА

Одељење за дизајн Основне струковне студије Студијски програм: МОДНИ ДИЗАЈН ПРОИЗВОДА ОД КОЖЕ										
ПРВА ГОДИНА СТУДИЈА										
Редни број	Шифра предмета	Назив предмета	Услов	Сем.	П	В	ДОН	Остали часови	ЕСПБ	Врста
1.	ИКМ50ДО0	Инжењерске комуникације	-	1	3	2	--	--	6	СА
2.	ОСД50ДО1	Основи дизајнирања 1	-		3	2	--	--	7	ТУ
3.	РПР50ОО0	Развој производа	-		2	2	--	--	6	СА
4.	ЦРТ50ДО1	Цртање 1			2	4	--	--	7	УМ
5.	ЕНГ50ОО1	Енглески језик 1			2	1	--	--	5	ДХ
6.	ИУМ50ДО1	Историја уметности 1		2	2	0	--	--	6	ДХ
7.	ОСД50ДО2	Основи дизајнирања 2			2	4	--	--	7	ТУ
8.	УМД50ДК0	Увод у модни дизајн			2	1	--	--	4	ТУ
9.	ЦРТ50ДО2	Цртање 2			2	4	--	--	7	УМ
10.	ЕНГ50ОО2	Енглески језик 2			2	1	--	--	5	ДХ
Укупно					22	21	--	--	60	
ДРУГА ГОДИНА СТУДИЈА										
11.	СЛК50ДО0	Сликање	-	3	2	4	--	--	7	УМ
12.	ИУМ50ДО2	Историја уметности 2	-		2	0	--	--	6	ДХ
13.	ДОБ50ДК1	Дизајнирање обуће 1	2		3	2	--	--	7	УМ
14.	ОМТ50ДО0	Материјали	-		2	1	--	--	5	СА
15.	КАД50ДК0	CAD	-		2	2	--	--	5	СА
16.	ДКК50ДК1	Дизајнирање кожне конфекције1	2, 7	4	3	3	--	--	8	УМ
17.	ДКГ50ДК0	Дизајнирање кожне галантерије			3	3	--	--	7	УМ
18.	ДОБ50ДК2	Дизајнирање обуће 2			3	3	--	--	7	УМ
19.	РМО50ДК0	Рачунарско моделовање			2	2	--	--	5	СА
20.	СТП50ДК0	Стручна пракса					--	8	3	СА
Укупно					22	20	--	8	60	--
ТРЕЋА ГОДИНА СТУДИЈА										
Изборни блок			-	5	2	2	--	--	5	СА
21.	ДКК50ДК2	Дизајнирање кожне конфекције 2	-		3	3	--	--	8	УМ
22.	МДИ50ДК0	Модна илустрација			3	2	--	--	6	ТУ

23.	ТПК50ДК0	Технологија производа од коже			2	2	1	--	6	СА
24.	ПСИ50ДО0	Психологија		6	2	0	--	--	5	ДХ
25.	МДД50ДК0	Модни детаљи			2	4	--	--	6	УМ
26.	ПЗР50ДК0	Припрема завршног рада	16, 18		3	2	5	--	8	ТУ
27.	СОК50ДО0	Социологија културе			2	0	--	--	4	ДХ
28.	ЗВР50ДК0	Завршни рад						--	12	УМ
Укупно					19	15	6	--	60	
Изборни блок - од понуђена три предмета бира се један предмет										
29.	ЗАШ50ОО0	Заштита животне средине		5	2	2	--	--	5	СА
30.	МКВ50ОО0	Менаџмент квалитетом			2	2	--	--	5	СА
31.	ОПО50ОО0	Основи пословања			2	2	--	--	5	СА
Услов за упис предмета: Наведени бројеви у колони "Услов" означавају које је предмете претходно потребно положити да би се уписао дати предмет. Изборни блок: Избор предмета врши се при упису школске године уз консултације са координатором студијског програма и предметним наставником изборног предмета. Ознаке: Сем = семестар; П = предавања; В = вежбе; ДОН = други облици наставе; ЕСПБ = број ЕСПБ бодова. Врста предмета: СА = стручно-апликативни; ТУ = теоријско-уметнички; ДХ = друштвено-хуманиистички; УМ = уметнички. Израда завршног рада могућа је из предмета под редним бројевима: 17, 18, 21.										

4. ОПИСИ ПРЕТМЕТА

4.1. Инжењерске комуникације

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Инжењерске комуникације - ИКМ50ДОО					
Наставник	Татјана А.Танасковић					
Тип предмета	Обавезни					
Врста предмета	Стручно-апликативни					
Година и семестар студија	I година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	6					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	3	Вежбе	2	Други облици наставе	--
Циљеви учења: Циљ овог предмета је оспособљавање студената за презентацију ауторских идејних решења помоћу техничких цртежа, а такође и за комуникацију у оквиру тимских пројеката са техничким лицима са којима ће сарађивати на будућем радном месту.						
Опште компетенције: - Способност техничке комуникације Специфичне компетенције: - Способност читања техничке документације - Способност техничког изражавања- приказивања предмета, њихових димензија, положаја у простору						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Просторно прикаже предмет применом технике отогоналне пројекције, косе аксонометрије и перспективе 2. Користећи правила нацртне геометрије, правилно дефинише положај тачке, праве, равни и ликова у равни и простору 3. Технички комуницира, конструише и просторно представи предмет и ситуације 4. Скицира и нумерички одреди величину, облик, положај предмета у простору						
Садржај предмета: а) Предавања (Теоријска настава): Просторно приказивање предмета техником ортогоналне и косе аксонометрије и перспективе. Приказивање предмета у паровима ортогоналних пројекција. Правила израде машинских техничких цртежа са посебним нагласком на радионичке цртеже (дефинисање облика, димензија и квалитета обрађених површина неког предмета). Основна знања из нацртне геометрије која обухватају поделу простора, приказивање тачке, дужи праве, равни као и ликова у равни преко пројекција на основне пројекцијске равни. б) Вежбе (Практична настава): Израда графичких задатака: Ортогоналне и косе аксонометрије. Приказивање предмета у паровима ортогоналних пројекција. Радионички цртежи, дефинисање облика, димензија и квалитета обрађених површина неког предмета. Подела простора, приказивање тачке, дужи праве, равни као и ликова у равни преко пројекција на основне пројекцијске равни. Други облици наставе (ДОН): --						
Литература: 1) М.Тодоровић, В. Билодић, А.Настасић, <i>Техничко цртање са нацртном геометријом</i>, Виша политехничка школа, Београд 2000. 2) М.Тодоровић, В. Билодић, А.Настасић, <i>Техничко цртање са нацртном геометријом</i>, приручник за вежбе, Виша политехничка школа, Београд 2001.						

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
Предавања	0,35	1,2,3,4	- предавања - презентације	Оцењује се: 1) редовност присуства; 2) активност на предавањима приказану кроз: - постављање питања на часу, - припремљеност за наставу и практична питања на часу.	- припреме за предавања - праћење предавања - постављање питања ради додатног објашњавања	5
Вежбе	0,35	1,2,3,4	- решавање примера и проблема	Оцењује се: 1) редовност присуства; 2) активност на вежбама приказану кроз: - активан рад на изради задатих графичких радова и вежби - припремљеност за наставу.	- припреме за вежбе - праћења вежби - постављање питања ради додатног објашњавања израда задатака и решавање на часу	5
Графички радови и вежбе	2	1,2,3,4	- израда графичког рада и вежби - вредновање студентског рада од стране наставника - вежбање у циљу исправне примене правила техничког цртања, креирања техничке документације	Оцењује се: - начин израде графичких радова и вежби – - прецизност - поштовање датих термина за израду графичких радова и вежби - тачност израде задатака из нацртне геометрије	- израда графичког рада - консултације током израде рада - припрема и израда рада	30
Полагање испита	3,3	1,2,3,4	- израда писменог испита	Успех на испиту се оцењује помоћу решавања задатака	- припреме за полагање испита кроз консултације и самостални рад - прорада пређеног градива	60
ЗБИР	6					100
Напомене у вези са оцењивањем 1. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству и ангажовања током наставе. 2. Број поена остварен израдом графичког рада наставник саопштава студенту након прегледа графичког рада. 3. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на писменом испиту. Коначну оцену саопштава студенту Студентска служба преко огласне табле и Интернет сајта Школе.						
Услови за полагање испита: 1. Остварено најмање 18 поена кроз предиспитне обавезе						

4.2. Основи дизајнирања 1

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Основи дизајнирања 1- ОСД50ДО1					
Наставник	Александра А. Глигоријевић, Раде В. Пејовић					
Тип предмета	Обавезни					
Врста предмета	Теоријско- уметнички					
Година и семестар студија	I година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	7					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	3	Вежбе	2	Други облици наставе	0
Циљеви учења: - Циљ предмета је да кроз теорију и практичне вежбе, развија код студената кинестетику покрета руке и ментални креативно-стваралачки процес (обрнут процес од предмета цртања кроз виђено, значи полази се од идеје и иде до визуелизације).						
Опште компетенције: - Способност праћења и усвајања нових сазнања из области визуелних комуникација - Способност примене теоретских и практичних знања у изради идејних решења						
Специфичне компетенције: - Способност извођења прелиминарне скице и тродимензионалних макета - Способност креирања идејног решења различитим техникама и различитим материјалима - Способност истраживања линије, облика и површине као елемената форме						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Примењује законитости из домена визуелних и пластичких облика: тачка, линија, површина, волумен. 2. Користи технике визуелног изражавања. 3. Користи кинестетику покрета руке код употребе алата 4. Врши избор материјала за израду макета и тродимензионалних форми 5. Креира и објашњава своју идеју кроз процес дизајнирања од идејне скице до тродимензионалне макете 6. Разликује поступак сагледавања виђеног (по поставци у атељеу) од индивидуално осмишљеног (према задатој теми)						
Садржај предмета: Значај изучавања законитости и појава у стварању облика, у обликовању и пластичким или визуелним уметностима •Простор и опажање простора •Маса-волумен-пропорције •Феномен светлости •Анализа облика разлагањем на једноставне делове-елементе •Условна подела на седам елемената •Основни односи унутар облика •Све о интервалима, градијација, ритам •Карактеристике основних односа: репетиције, хармоније и контраста •Елемент-линија •Елемент- усмереност-положај •Елемент-лик-облик •Елемент-величина-пропорција •Елемент-текстура •Елемент-валер и боја •Јединство целине-композиција Вежбе (Практична настава): •Наведену програмску, семестралну грађу прате практичне вежбе •Оне су прилагођене нивоу и могућностима студената који се први пут срећу са овим предметом •Сваки студент је обавезан да уради петнаест вежби у школи-клаузура и петнаест обавезних вежби као домаћи рад •Вежбе се раде на одређеном формату и на одређеним материјалима •Писмено су формулисане по сваком завршеном предавању Други облици наставе (ДОН):						
Литература: <i>Основна</i> 1. Богдановић К., Бурић Б.: <i>Теорија форме</i>, завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1999. 2. Васиљевић М., Дизајн, Елит - Београд, Београд, 1997. <i>Допунска</i> 3. Еко Умберто: <i>Историја лепоте</i>, Плато, Београд, 2004. 4. Ханс Бидерман: <i>Речник симбола</i>, Плато, Београд 2004. 5. Николаус Певснер: <i>Извори модерне архитектуре и дизајна</i> издавачки завод „Југославија”, Београд 1972. 6. Габријела Штернер: <i>Југенстил</i>, издавачки завод Југославија, Београд, 1978. 7. Арнхајм Р.: <i>Визуелно мишљење</i> 1970, <i>Динамика архитектонске форме</i> 1977, универзитет уметности у Београду 1990.						

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методe оцењивања	Активности студената	Поени
активност на часу	1.4	1,2,5,6	- предавања	- оцењивање ангажовања и присуства на предавањима	- присутност - припрема за реализацију наставе - израда прелиминарних скица - упознавање са техникама рада	20
рад на задату тему	1,4	1,2,3,5,6	- практичан рад - показне вежбе	- процењивање идејних решења, - приступ у реализацији постављених задатака - процењивање техника рада и избора алата - процена тачности одговора на тему	- разрада идејних скица у току наставе уз консултације са предметним наставником	20
техника извођења	1,4	1,2,3,4,5,6	- вредновање студентских радова од стране наставника, - дискусија међу студентима о резултатима сопственог рада.	- провера знања кроз визуелизацију задатих тема	- индивидуална израда рада	20
Креативност	0.7	1,2,5,6	- практичан рад - вредновање студентског рада од стране наставника	- вредновање практичног рада и креативности	- израда скица - примена техника рада - посете културним манифестацијама везаним за дизајн	10
Испит	2.1	1,2,3,4,5,6	- презентација практичних радова - усмени испит	- вредновање студентског рада од стране наставника	-припрема за испит -презентација рада	30
ЗБИР	7					100
Напомене у вези са оцењивањем: 1. Наставник у току семестра студенту у континуитету оцењује сваку задату практичну вежбу и одмах му саопштава оцену. 2. Процењује се примена усвојених теоретских знања у практичном извођењу радова. 3. Вреднује се квалитет одговора на задату тему. 4. Важан елемент код оцењивања је и квалитет уметничко-техничке презентације радова. 5. Укупан број поена остварених у предиспитним обавезама наставник студенту саопштава на крају семестра. 1. Коначна оцена коју студент добија на крају савладаног наставног садржаја предмета, представља збир поена остварених у предиспитним обавезама и самог испита. Студент сазнаје оцену на самом испиту.						
Услови за полагање испита: 1. Сви практични радови позитивно оцењени у току семестра.						

4.3. Развој производа

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Развој производа – РПР50000					
Наставник	Александра П. Настасић					
Тип предмета	Обавезни					
Врста предмета	Стручно-апликативни					
Година и семестар студија	I година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	6					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	2	Други облици	
Циљеви учења: - Усвајање теоријских и практичних знања неопходних за свеобухватно разумевање процеса дизајнирања од: истраживања тржишта, преко генерисања и оцењивања идеја, развоја и тестирања концепта производа, пројектовања производа, анализе способности за увођење новог производа на тржиште, до комерцијализације производа.						
Опште компетенције: - способност прикупљања, тумачења и коришћења релевантних стручних информација - способност стварања и комуникације нових идеја - способност комуникације са стручњацима из других области - способност за рад у тиму - етичка посвећеност - свест о квалитету производа и процеса - способност примене знања у даљем току студија и пракси Специфичне компетенције: - разумевање фаза процеса развоја производа - примена техничко-функционалне, естетске, економске и ергономске компоненте при развоју производа - способност разумевања потреба, захтева и очекивања корисника корисника и могућности организације да на исте одговори - способност да се креативно и флексибилно одговори на промене у екстерном окружењу						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. разликује фазе процеса развоја производа и фазе животног циклус производа 2. повеже информације значајне за развој специфичног производа које су добијене кроз маркетиншке активности 3. планира фазе развоја новог и усавршавања постојећег производа 4. реализује активности у оквиру процеса развоја производа (генерише нове идеје, анализира алтернативе и предложи решење новог производа, услуге или начина производње) 5. примени савремене методе и технике фазе материјализовања производа 6. анализира квалитет постојећих производа и предлага решења за њихово побољшање 7. идентификује одредбе закона, техничких прописа и стандарда које треба узети у обзир при развоју производа 8. припреми и презентира извештај и резултате свог или тимског рада						

Садржај предмета:**Предавања (Теоријска настава):**

•Основна обележја дизајна •Области дизајна •Компоненте дизајна •Развој производа (појам, значај о облици новог производа, дефинисање, састав и класификација производа, животни век производа, истраживање и развој производа, стил и мода, производни програм и асортиман) •Развој производа и маркетинг (аспекти маркетинга у контексту деловања дизајна, тржиште као област истраживачких и оперативних активности маркетинга, инструменти маркетинг-микса) •Истраживање и развој (дефинисање проблема, прикупљање информација, генерализација концепта новог производа, избор између више алтернатива, димензионисање и моделирање) •Производња (техничка припрема, материјали, опрема, технолошки поступци, терминирање, оцена трошкова, систем за обезбеђење квалитета, нулта серија, производња) •Квалитет производа (Квалитет као глобални феномен, Димензије квалитета производа и услуга, QMS, ISO стандарди, Оцењивање усаглашености производа, TQM, Пословна извршност) •Развој производа и менаџмент (организација, организациона култура, заштита интелектуалне својине, кодекс професионалне етике, решавање етичких конфликта)

Вежбе (Практична настава):

•Настанак и развој дизајна (Познате школе и дизајнери) •Изазови дизајна •Утицај компоненти дизајна на квалитет производа •Анализа производа из окружења •Методе за стимулисање креативности у групи •Савремене методе и технике које се примењују у процесу развоја производа •Презентација софтверских програма применљивих у свим фазама развоја производа •Паковање производа •Ризик, поузданост и сигурност производа •Упознавање са ISO стандардима •Узроци проблема у квалитету производа •Закон о правној заштити индустријског дизајна •Презентовање семинарских радова.

Други облици наставе (ДОН): - Нема

Литература**Основна:**

1. Васиљевић М., Дизајн, Елит - Београд, Београд, 1997.
2. Цветковић, Д., Дизајн и развој производа, Универзитет Сингидунум, Београд, 2011.

Допунска:

3. Цвијановић, Ј., Лазић, Ј., Настасић, А., Корпоративна култура и организациона структура, Економски институт, Београд, 2006.
4. Fiell, C., & P., Design of the 20th Century, Taschen GMBH, Köln, 2005.
5. Fiell, C., & P., Designing the 21th Century, Taschen GMBH, Köln, 2005.
6. Портер, М., Конкурентска предност, Асее, Нови Сад, 2007.

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Посни
активност у току предавања и вежби	0.60	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	- предавања - видео презентације - дискусија - претраживање литературе - коришћење интернета - решавање примера и проблема из праксе - презентација сопствених резултата и закључака студената - рад у тиму	Оцењује се: 1) редовност присуства; 2) активност на предавањима и вежбама приказану кроз: - постављање питања на часу, - приказ, изношење и коментарисање примера - учешће у расправама и решавању проблема, - припремљеност за наставу и за теоријска и практична питања на часу. -При оцењивању активности узима се у обзир степен ангажованости, тачност и аргументованост датих одговора, правилно коришћење термина, логика повезивања појмова	- припреме за предавања - претраживање стручне литературе - праћење предавања - постављање питања ради додатног објашњавања - изношење сопствених ставова - припреме за вежбе - претраживање стручне литературе - праћења вежби - постављање питања ради додатног објашњавања - решавање проблема часу	10

1. колоквијум	0.9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	- израда колоквијума	- оцењује се постигнути успех на колоквијуму кроз тачне одговоре на постављена питања	- припреме за полагање колоквијума - консултације - прорада пређеног градива коришћењем литературе	15
2. колоквијум	0.9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	- израда колоквијума	- оцењује се постигнути успех на колоквијуму кроз тачне одговоре на постављена питања	- припреме за полагање колоквијума - консултације - прорада пређеног градива коришћењем литературе	15
Семинарски рад	1.8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	- израда и презентација семинарског рада - дискусија и питања на тему рада - вредновање рада од стране других студената - студентско вредновање сопственог рада вредновање студентског рада од стране наставника	Оцењује се: - начин обраде теме (квалитет, потпуност и оригиналност) - коректност језика и стила и примене одговарајуће терминологије - ширина коришћене литературе - квалитет усменог излагања и презентације семинарског рада квалитет и потпуност одговора	- претраживање стручне литературе - коришћење интернета - израда писаног семинарског рада - консултације током израде рада - припрема и израда презентације рада припрема за одбрану и одбрана семинарског рада	30
испит	1.8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	- израда писменог испита	- оцењује се постигнути успех на испиту кроз дате тачне одговоре на постављена питања	- припреме за полагање испита кроз консултације - прорада пређеног градива коришћењем литературе	30
ЗБИР	6					100
Напомене у вези са оцењивањем:						
1. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству и ангажовања током наставе. 2. Број поена остварен на колоквијуму наставник саопштава студенту најкасније 7 дана након одржане вежбе. 3. Број поена остварен израдом и одбраном семинарског рада наставник саопштава студенту након одбране семинарског рада. 4. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на писменом испиту. Коначну оцену саопштава студенту Студентска служба преко огласне табле и Интернет сајта Школе.						
Услови за полагање испита:						
1. Остварено најмање 12 поена кроз предиспитне обавезе						

4.4. Цртање 1

Ниво студија	Основне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Цртање 1 - ЦРТ50ДО1					
Наставник	Александра Б. Шарановић, Иван А. Луковић, Наталија Д. Симеоновић, Жолт К. Ковач					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Уметнички					
Година и семестар студија	I година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	7					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	4	Други облици	0
Циљеви учења: - Предмет има за циљ да се студенти се кроз ликовне вежбе упознају са основама ликовног језика. Кроз аналитички цртеж/студију, оспособљавају се да користе ликовне елементе: линију и линијске вредности, облик и простор, примену перспективе, композицију. Студенти се упознају са различитим материјалима и техникама цртања као и применом ликовних решења на задатке из области дизајна.						
Опште компетенције: - способност интегрисања основних стручних знања у професионалну праксу - способност самосталног рада и рада у групи - способност сталног стручног усавршавања Специфичне компетенције: - развијање визуелног мишљења кроз практичне задатке - овладава основним цртачким вештинама неопходним за визуелну комуникацију - способност примењивања теоријског знања на област визуелне комуникације - способност базичне анализе и вредновања ликовних решења						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Препозна и класификује ликовне елементе 2. Усвоји базичну теоријску терминологију из области визуелне комуникације 3. Примењује различите ликовне поступке и цртачке технике 4. Демонстрира цртачку вештину у оквиру аналитичког цртежа по природи 5. Идентификује однос између пропорције и карактера облика 6. Користи конструкцију, геометријске облике и различите врсте перспективе у цртежу 7. Организује и користи елементе простора /површина, планови) у грађењу визуелне композиције 8. Обавља одређене ликовне задатке самостално и у групи 9. Препознаје, анализира и вреднује ликовна решења у делима визуелних уметности, али и у свом раду						
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Садржај предмета, начин извођења, врсте материјала, врсте ликовних елемената Линија: дефиниција, вредности као и примена у ликовном делу; Врсте линија, анализа облика и форми кроз вредности линија, увод у конструкцију облика; Облик: детерминисање облика као ликовног појма, закони визуелног опажања; Величине и пропорције облика; Светлост: однос светло/тамно, валер, детерминисање полутона, начини реализације полутонских вредности у цртежу (шрафура, сенчење, лавирање); Светлост: Начин реализације полутонске вредности у цртежу, моделирање облика и грађење волумена; Простор: детерминисање појма простор; елементи простора-површина, планови; Перспектива: врсте перспективе и њихова примена у ликовном делу; Перспектива: примена различитих врста перспективе у композицији; Врсте цртежа; Врсте цртачких техника; Композиција: Врсте композиција, формат у ликовном делу; Композиција: Однос линије и површине; Ритам и опажајне силе у ликовном делу; Анализа пређеног градива <i>Вежбе:</i> Упознавање са различитим цртачким материјалима, графитна оловка, угљен. Линеаран цртеж.; Цртање конструкција једноставних геометријских облика и форми; Конструкција и пропорције мотив: Цртање (конструкција) сложенијих облика и форми.(гипсаног одливка); Студија мртве природе; Цртеж гипсаног одливка или модних предмета; Цртање студије комбинованом техником, мотив: индустријски предмети, намештај или модни предмети; Цртање мотива у скраћењу (предмети, столице, степенице) Цртање студије ентеријера или предмета у скраћењу; Студија сложеније поставке; Израда серије малих цртежа техника: туш/перо, мотив: модни и одевни предмети; Израда малих цртежа техником: пастела, туш и перо у боји, туш и креда, комбинована техника акварел са пастелом или дрвеним бојама; Цртање студије једног дела веће поставке; Амбијентална поставка или модел/лутка (техника: лавирани туш, и туш/перо); Дискусија о радовима (преглед мапа) и анализа урађених вежби <i>Самостални радови:</i> Моторичка вежба постизања различитих линијских вредности; мали цртежи (техника: разни цртачки материјали); Конструкција неколико једноставних предмета Грађење волумена једноставних форми употребом различитих ликовних техника (колаж, графит, лавирани туш); Цртеж предмета у скраћењу и делова ентеријера; Мали цртежи (комбинована техника) обуће и модних предмет						

Литература 1. Луковић, И., <i>Ликовне технике</i> , МЈМ Штампа Београд, Београд 2000.2. Смит, Реј, <i>Сликарски приручник</i> , Знање, Загреб, 2003. 3. Frontizi, K., <i>Нова историја уметности</i> , Larousse, Београд, 2005. 4. Simblet, Sarah <i>The Drawing Book</i> . A Dorling Kindersley Book 2009. 5. Simblet, Sarah, <i>Anatomy For The Artist</i> , A Dorling Kindersley Book 2001. 6. Tomas, Paul and Taylor Anita, <i>Drawing</i> ; Cassell Illustrated, 2003. 7. Robert Beverly, <i>Anatomy Lessons From The Great Masters</i> , 1977. 8. George B. Bridgman <i>The Book Of A Hundred Hands</i> , Dover Publications, INC, 1971.						
Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
Предавања	1,5	1, 2, 4, 6, 9	- предавања - презентације примера - претраживање литературе		- припреме за предавања - праћење предавања - постављање питања ради додатног објашњавања	
Ликовне вежбе	2,5	3,5, 6,7,8	- коректура цртежа од стране наставника - вредновање студентског рада од стране наставника - дискусија и питања о постигнутим резултатима	При оцењивању узима се у обзир: - квалитет цртежа и решавање постављеног задатка (ликовног проблема) - коментарисање примера - учешће у дискусијама и решавању проблема - употреба адекватног материјала - припремљеност за наставу и за теоријска и практична питања на часу	- израда цртежа (вежбе) у току наставе - разговор и постављање питања у току наставе	45
самостални радови	2	3,5, 6,7,8	- презентација примера (цд, литература, монографије, интернет) - коректура самосталног рада - дискусија - вредновање студентског рада од стране наставника	- квалитет рада и степен разумевања задатка - количина радова – поштовање задатог рока - квалитет презентације рада	- припрема за израду радова, преглед литературе и примера - израда самосталних радова	25
испит	1	1,2,3,4,5, 6,7,8,9	- вредновање мапе радова - вредновање студије портрет с рукама	- квалитет и квантитет радова у мапи - презентација мапе - редовност и ангажованост у току године - напредак постигнут у току семестра - учешће у школским изложбама и пројектима	- израда мапе радова - вредновање студије- портрет с рукама	30
ЗБИР	7					100

Напомене у вези са оцењивањем:

1. Студент је дужан да уради најмање 12 ликовних вежби у току семестра. Свака вежба се оцењује са 0-5 бодова.
2. Студент је у обавези да уради 5 самосталних радова. Сваки рад се оцењује са 0-5 бодова.
3. Студент је у обавези да на испит приложи мапу са минимум 12 вежби (**за коначну оцену се сабирају бодови 9 најбоље оцењених ликовних вежби**) и 5 домаћих ради утврђивања коначне оцене. На испиту се додељују и бодови за квалитет и квантитет радова (0-10), редовност, ангажованост и напредак (0-10), презентација мапе и учешће у школским изложбама (0- 10)
4. Када студент не задовољи квалитетом радова прелазну оцену, а има предиспитне обавезе, упућује се на полагање испита (црта студију мртве природе)

Услови за полагање испита:

1. Остварено најмање 25 поена кроз предиспитне обавезе

4.5. Енглески језик 1

Ниво студија		Основне студије					
Студијски програм		Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета		Енглески језик 1- ЕНГ500О1					
Наставник		Светлана М. Велимирац					
Тип предмета		Обавезан					
Врста предмета		Друштвено- хуманистички					
Година и семестар студија		I година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ		5					
Услови за избор/слушање предмета		Нема услова					
Број часова активне наставе		Предавања	2	Вежбе	1	Други облици наставе	0
Циљеви учења: - Савладавање општег вокабулара и граматике енглеског језика како би се студенти оспособили за комуникацију и коришћење литературе на страном језику							
Опште компетенције: - Способност комуникације на енглеском језику							
Специфичне компетенције:							
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. демонстрира основне језичке вештине као што су: читање, писање, слушање (разумевање) и говор на Б нивоу Заједничког европског језичког оквира; 2. опише познате, конкретне ситуације и теме у складу са наставним материјалом; 3. примени граматичка правила при писању и говору; 4. користи речнике и језичке приручнике.							
Садржај предмета Теоријска настава -The World of English, Don't Get Stressed Out, TV and the Media, Making a Living, On the Move, Memories, Time Off, Feelings, Can You Do It?, Before I'm Thirty?, Making a Difference, Talents and Abilities, Describing Things, A Healthy Mind and a Healthy Body Вежбе - Parts of Speech, Pronouns, Plural Forms, Numbers, Auxiliary Verbs, Countable and Uncountable Nouns, Tenses, Irregular Verbs, Articles, Quantifiers, Prepositions, Phrasal Verbs, Adjectives, Adverbs, Comparative and Superlative Forms, Conditionals, The Passive Voice							
Литература Основна: 1. Велимирац, С: „Енглески језик - збирка текстова са вежбањима“ ВПШ, 2006. 2. Harmer, J, Lethaby, C, Acevedo A, "Just Right" (Pre-intermediate), Student's Book/Workbook + Class Audio CD, Marshall Cavendish Education 2006. Допунска: 3. ECCE речник са граматиком, Институт за стране језике, Београд 2005. 4. Interaktivni tečaj Euro plus Reward, Mozaik knjiga, Zagreb, 2006.							
Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Посни	
Предавања	1	1,2,3,4	-Теоријска излагања -преглед материјала - анализа -аудитивне вежбе	Оцењује се: 1) активност на предавањима приказану кроз: - постављање питања на часу - читање и превођење текста који се обрађује - одговарање на питања - изношење и коментарисање примера - припремљеност за наставу	- припреме за предавања - праћење предавања - постављање питања ради додатног објашњавања - репродуковање садржаја UNIT-а обрађеног током часа		

4.6. Историја уметности 1

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Историја уметности 1- ИУМ50ДО1					
Наставник	Ангелина Р. Милосављевић					
Тип предмета	Обавезни					
Врста предмета	Друштвено- хуманистички					
Година и семестар студија	I година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	6					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	0	Други облици наставе	0
Циљеви учења: Увид у основне стилске одлике, функцију уметности, као и развој мотива и тема током историје уметности, као и разумевање логике развоја ликовних уметности од праисторије до модерног доба. Дефиниција формално-језичких темеља уметности уопште, и идејних и идеолошких темеља појединачних уметничких појава. Студенти стичу способност за анализу и разумевање уметничког дела на темељу упознавања са историјским, формалним, теоријским, политичким и опшtedруштвеним предусловима за настанак појединачних форми ликовног израза, као неопходног темеља за студију историје и теорије дизајна.						
Опште компетенције: - способност самосталног рада - коришћење литературе и способност прикупљања информација - анализирање и повезивање информација из различитих извора Специфичне компетенције: - основно опште знање из историје уметности - разумевање разноликости култура и друштвених утицаја кроз дела, стилове и правце ликовне уметности - познавање главних друштвено-историјских и естетских концепата и њихов одраз на развој ликовне уметности						
Исход предмета Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да 1. препозна и разликује ауторе, стилове, правце, технике и дела из историје уметности и дизајна 2. опише главне ликовне карактеристике одређеног стила или правца 3. класификује уметничка дела и периоде историје уметности 4. користи различиту литературу, анализира и повезује чињенице 5. изложи своја сазнања и закључке везане за уметничка дела и периоде у семинарском радз 6. користи искуства, формална и идејна решења зметничких дела прошлости у својим дизајнерским решењима у току даљег образовања и професионалног ангажмана						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Праисторијска уметност и њена функција у религијском ритуалу. Уметност Месопотамије, владарска идеологија и иконографија; митологија као литерарни предложак уметности. Уметност Египта, религијске теме, развој владарске иконографије. Уметност античке Грчке; идеализација; појава уметничке теорије. Етрурска уметност. Уметност античког Рима; натурализам и персонализација власти; појава алегоричке теорије. Ранохришћанска уметност; дефинисање хришћанске иконографије; симболички језик хришћанске представе. Уметност раног средњег века; формалне карактеристике номадске уметности. Уметност Византије као баштиника античке традиције. Романика и готика; архитектура манастирских седишта и урбаних целина, нови иконографски обрасци; појава жанра. Уметност ренесансе као обнова античке традиције; развој уметничке теорије као борба за признање племенитог статуса уметника као ствараоца. Барок: реформација и противреформација и њихов утицај на уметност, појава жанрова и њихова социјална, морализаторско-дидактичка функција. Рококо и појава модерне слике. Уметност 19. века; неокласицизам, романтизам, реализам.						
Литература: 1. И. Луковић, <i>Од праисторије до импресионизма</i>, Виша политехничка школа Београд, Београд, 2004. 2. Н. W. Janson, <i>Istorija umetnosti</i>, Beograd 2006. 3. E. Gombrich, <i>Saga o umetnosti</i>, Beograd 2006. 4. Grupa autora, <i>Opšta Larousse Istorija umetnosti</i>, Beograd 2005.						
Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методe оцењивања	Активности студената	Посени

Предавања	1.5	1,2,3,4,	- предавања - дискусија	Активност предавањима	на - припреме за предавања - претраживање стручне литературе - праћење предавања - разговор о кључним концептима ради додатних појашњења	0
Семинарски рад	0.5	1,4,5,6,	- семинарски рад - дискусија и питања на тему рада	Оцењује се: - квалитет образложења семинарског рада - квалитет и потпуност обраде теме - коректност језика и примена стручне терминологије - ширина коришћене литературе	- претраживање стручне литературе - коришћење интернета - израда писаног семинарског рада - консултације током израде рада - одбрана семинарског рада	10
Периодична провера знања	2	1,2,4,5,	писмени тест	Оцењује се успех постигнут на тесту кроз тачне одговоре на постављена питања.	- припреме за полагање теста - консултације - обрада пређеног градива коришћењем литературе	40
Полагање испита	2	1,3,4,5,	писмени испит	Оцењује се успех постигнут на тесту кроз тачне одговоре на постављена питања.	- припреме за полагање испита кроз консултације - обрада пређеног градива коришћењем литературе - претраживање стручне литературе	50
ЗБИР	6					100
Напомене у вези са оцењивањем: 1. Број поена остварен изразом и одбраном семинарског рада наставник саопштава студенту након одбране семинарског рада. 2. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на писменом испиту. Коначну оцену саопштава студенту Студентска служба преко огласне табле и Интернет сајта Школе						
Услови за полагање испита: 1. Остварено најмање 30 поена кроз предиспитне обавезе						

4.7. Основи дизајнирања 2

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Основи дизајнирања 2 - ОСД50ДО2					
Наставник	Александра А. Глигоријевић, Раде В. Пејовић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Теоријско- уметнички					
Година и семестар студија	I година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	7					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	4	Други облици наставе	0
Циљеви учења: - Циљ предмета је да кроз теорију и практичне вежбе, пружи студенту комплетне стручне информације о свим феноменима из домена визуелних и тродимензионалних облика усмерених на разумевање законитости у сложеном дизајнерском процесу.						
Опште компетенције: - Способност креативног изражавања - Способност вредновања сопственог и туђег рада кроз поређења - Способност рада у тиму						
Специфичне компетенције: - Интегрисање принципа и законитости обликовања - Способност извођења пројеката од идејне скице до завршеног пројекта уз израду модела						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Примењује ликовне елементе теорије форме: линија, усмереност, лик-облик, пропорције, текстуре, валер, боја 2. Користи принципе слагања елемената теорије форме (репетиција, хармонија, контраст) 3. Примењује принципе компоновања у дводимензионалној и тродимензионалној форми 4. Демонстрира усвојено знање кроз визуелизацију задатих пројеката 5. Реализује идеју у тимским радом 6. Презентује и аргументовано објашњава свој рад						
Садржај предмета: а) Предавања (Теоријска настава): •Елемент: текстура, растери •Елемент: валер, перцепција светлости, валерске тонске скале, валерски кључеви, начини тонског изражавања (реално, декоративно), тонско компоновање •Пажња при опажању •Елемент: боја-7 бојних контраста •Физика и физиологија боје, мешање боја •Слагање боја, бојени контрасти •Боја у дизајну (комуникација бојом), психологија и симболика боја •Појам реда и нереди •Динамичка форма и језгро облика •Празнина као појам •Конструкција и деконструкција •Материјализовани звук •Репетитивни аутоматизам •Меморија •Униформне структуре •Пластичко трајање •Медијска култура •Визуелни језик (циљеви и начин грађења) •Одређеност појма-знак •Компјутер-ера електронске стварности •Концептуална уметност и однос у дизајну •Компјутерски сензибилитет б) Вежбе (Практична настава): •Практичан део наставе се односи на извођене вежбе које се раде у школи и самостални део код куће						
Литература: Основна: 1. Богдановић К., Бурић Б.: <i>Теорија форме</i>, завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1999. 2. Васиљевић М., Дизајн, Елит - Београд, Београд, 1997. Допунска: 3. Еко Умберто: <i>Историја лепоте</i>, Плато, Београд, 2004 4. Ханс Бидерман: <i>Речник симбола</i>, Плато, Београд, 2004. 5. Николаус Певснер: <i>Извори модерне архитектуре и дизајна</i>, издавачки завод Југославија, Београд, 1972. 6. Габријела Штернер: <i>Југенстил</i>, издавачки завод Југославија, Београд, 1978. 7. Арнхајм Р.: <i>Визуелно мишљење</i>, 1970., <i>Динамика архитектонске форме</i>, 1977., универзитет уметности у Београду, 1990.						

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методe оцењивања	Активности студената	Поени
активност на часу	1.4	1,2,5,6	- предавања	- оцењивање ангажовања и присуства на предавањима	- присутност - припрема за реализацију наставе - израда прелиминарних скица - упознавање са техникама рада	20
рад на задату тему	1,4	1,2,3,5,6	- практичан рад - показне вежбе	- процењивање идејних решења, - приступ у реализацији постављених задатака - процењивање техника рада и избора алата - процена тачности одговора на тему	- разрада идејних скица у току наставе уз консултације са предметним наставником	20
техника извођења	1,4	1,2,3,4,5,6	- вредновање студентских радова од стране наставника, - дискусија међу студентима о резултатима сопственог рада.	- провера знања кроз визуелизацију задатих тема	- индивидуална израда рада	20
Креативност	0.7	1,2,5,6	- практичан рад - вредновање студентског рада од стране наставника	- вредновање практичног рада и креативности	- израда скица - примена техника рада - посете културним манифестацијама везаним за дизајн	10
Испит	2.1	1,2,3,4,5,6	- презентација практичних радова - усмени испит	- вредновање студентског рада од стране наставника	-припрема за испит -презентација рада	30
ЗБИР	7					100
Напомене у вези са оцењивањем: 1. Наставник у току семестра студенту у континуитету оцењује сваку задату практичну вежбу и одмах му саопштава оцену. 2. Процењује се примена усвојених теоретских знања у практичном извођењу радова. 3. Вреднује се квалитет одговора на задату тему. 4. Важан елемент код оцењивања је и квалитет уметничко-техничке презентације радова. 5. Укупан број поена остварених у предиспитним обавезама наставник студенту саопштава на крају семестра. 6. Коначна оцена коју студент добија на крају савладаног наставног садржаја предмета, представља збир поена остварених у предиспитним обавезама и самог испита. Студент сазнаје оцену на самом испиту.						
Услови за полагање испита: 1. Сви практични радови позитивно оцењени у току семестра.						

4.8. Увод у модни дизајн

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Увод у модни дизајн - УМД50ДК0					
Наставник	Јелена Ж. Здравковић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Теоријско-уметнички					
Година и семестар студија	I година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	4					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	1	Други облици	0
Циљ предмета Циљ предмета <i>Увод у модни дизајн</i> је стицање теоријских знања неопходних за обликовање одевних форми, обуће и галантерије у складу са физичким и психичким одликама човека, као и развијање способности за дефинисање функционалних идејних решења кроз графичке радове.						
Опште компетенције: - Способност примене теоријског знања у пракси - Способност комуницирања у професионалном окружењу - Способност синтезе знања из теорије дизајна и примене у изради идејних решења Специфичне компетенције: - Способност дефинисања пропорције људске фигуре - Способност препознавања фактора који утичу на дизајн - Способност разумевања ограничења у дизајну одеће, обуће и галантерије - Способност препознавања репрезентативних примера из области модног дизајна - Способност дефинисања функционалних идејних решења одеће, обуће и галантерије						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Дефинише пропорцију људског тела 2. Наведе све факторе који утичу на дизајн и објасни појмове ергономије и функционалности у модном дизајну 3. Објасни ограничења у дизајну одеће, обуће и галантерије 4. Препозна репрезентативне примере одевних форми, обуће и галантерије кроз историју моде и објасни однос утилитарног и естетског у модном дизајну, 5. Дефинише идејна решења одеће, галантерије и обуће прилагођена облику тела и стопала						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Увод у модни дизајн: компоненте и фактори који утичу на модни дизајн; Појам ергономије, функционалност у модном дизајну; Психо-социолошки аспекти одевања; Карактеристике грађе људског тела: пропорције и мере током развоја и код одрасле особе, облик људског тела; Антрополошке карактеристике: примена антропометрије и знања из области биомеханике у конструкцији одеће и обуће; Еволуција одевних форми: примери спутавања тела и покушаји ослобађања кроз историју моде; Избор материјала: природни и вештачки материјали у дизајну одеће, обуће и галантерије, усаглашеност особина коришћених материјала (кожа и сродни материјали); Естетска компонента дизајна: застаривање дизајна – смена модних трендова и сезонски циклуси, утилитарно и естетско у модном дизајну (комерцијални дизајн/ висока мода, антимода); Проблеми масовне производње (стандардизација); Утицај тржишних захтева на процес дизајнирања у модној индустрији, Најважније тенденције у приступу модном дизајну данас (промена односа према трендовима). Вежбе (Практична настава): Цртање- пропорције људске фигуре; Предлог идејних решења одеће; Предлог идејног решења радне одеће – униформа; Идејна решења галантерије - форма и димензије ђачке торбе и спортских ранчева; Цртеж стопала; Предлог идејних решења обуће за децу.						

Литература**Основна литература:**

1. Ђило Дорфлес, *Увод у дизајн, Језик и историја серијске производње*, Светови, Нови Сад, 1994.
2. Марина Коцарева Ранисављевић, *Мода и одевање, Психосоциолошки аспекти одевања*, Службени гласник, Београд, 2010.
3. *Human anatomy for artists*, Könemann, Cambridge, 2006.
4. Проф. др Б. Стокић, *Грађа и мера човечијег тела*, издање ВПШ, Београд, 1980.
5. Проф. др Б. Стокић, *Грађа и функција стопала*, издање ВПШ, Београд, 1986.

Допунска литература:

6. Šarlota i Piter Fiel, *Dizajn 20. veka*, Beograd IPS Media 2006, Prevod dela: *Design 20th Century*, Köln, Taschen
7. Бојана Поповић, *Мода у Београду 1918-1941*, Музеј примењених уметности, Београд 2000.
8. Claire Wilcox, *Bags*, V&A Publishing, London, 2008.
9. Jonathan Walford, *The Seductive Shoe, Four Centuries of Fashion Footwear*, Thames & Hudson, London, 2007.

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
активност у току предавања	1,1	1,2,3,4,5	-предавања, -илустративно демонстративна метода -дискусије	-присутност -активност на предавањима	праћење предавања	активност у току предавања
практична настава (вежбе)	0,6	1,5	-метода графичких радова -коректура студентског рада од стране наставника	- вредновање студентских радова од стране наставника/ способност синтезе и примене теоријског знања;	-израда цртежа људске фигуре и стопала -израда цртежа идејних решења одеће, обуће и галантерије;	практична настава (вежбе)
графички радови	1,3	1,5	-самостални рад	- вредновање студентских радова од стране наставника/ квалитет ликовних радова и степен разумевања задатка	-израда дизајнерских решења одеће, обуће и галантерије -припрема мапе радова	графички радови
испит	1,3	1,2,3,4	-писмени испит	освојен број бодова на основу датих тачних одговора на постављена питања	-припрема за полагање писменог испита	испит
ЗБИР	4					100

Напомене у вези са оцењивањем:

1. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству, ангажовања током наставе и вредновања радова.
2. Писмени испит састављен је од теоријских питања, а студент пре испита прилаже цртеже рађене на вежбама и самосталне графичке радове на задате теме у виду мапе радова
3. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на испиту.

Услови за полагање испита:

Остварено најмање 40 поена кроз предиспитне обавезе и предата мапа радова

4.9. Цртање 2

Ниво студија	Основне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Цртање 2 - ЦРТ50Д02					
Наставник	Александра Б. Шарановић, Иван А. Луковић, Наталија Д. Симеоновић, Жолт К. Ковач					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Уметнички					
Година и семестар студија	I година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	7					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	4	Други облици наставе	0
Циљеви учења: - Предмет има за циљ да студенте упозна са основама пропорција људског тела и сложенијих облика. Кроз аналитички цртеж-студију студенти савладавају универзалне ликовне проблеме (пропорције, волумен облика, простор, композицију, покрет). Студенти уче да аналитички сфоре форму до потпуне једноставности. Оваква искуства им помажу да схвате суштину и основе поступака у дизајну. Кроз процес учења форсира се индивидуалност сваког студента						
Опште компетенције: - Способност примене теоријског знања у пракси. - Способност анализе и синтезе форме - Способност стварања нових идеја и креативних решења. Специфичне компетенције: - Стицање теоријског знања из области ликовне теорије (динамике опажања) и пластичне анатомије - Интегрисање теоријског и практичног знања у реализовању ликовних задатака из области дизајна. - Способност препознавања, анализе, категоризације и вредновања ликовних вредности - Самостално стварање креативних ликовних решења. - Унапређивање способности визуелне комуникације.						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Примени конструкцију и перспективу на моделовање сложеног облика. 2. Анализира пропорције људског тела 3. Примењује у цртежу и дизајну базична знања из области пластичне анатомије 4. Унапређује цртачку вештину и ефикасност ликовних поступака 5. Препознаје и користи динамичке односе делова унутар целине(форме). 6. Комбинује и анализира ликовне елементе унутар композиције. 7. Креира нову функционалну ликовну композицију и идеју користећи унапред испланиране ликовне поступке.						
Садржај предмета: Теоријска настава: О предмету Цртање 2, начину извођења, оцењивању, цртачким материјалима: Портрет-Пропорције, карактерне црте, волумен и маса; Компоновање портрета, важност формата Психологија код портрета; Фигура-Структура и конструкција људске фигуре; Пропорције људског тела са елементима пластичне анатомије; Опште и појединачне карактеристике код људске фигуре Конструкција шака и стопала, са елементима пластичне анатомије; Конструкција стојеће фигуре у равнотежи; Конструкција стојеће фигуре у контрапосту; Употреба полутонских вредности (светла)у моделацији фигуре; Конструкција полулежеће или лежеће фигуре; Равнотежа и смер; Стилизација; Увод у поједностављивање форме људске фигуре; Поједностављивање и издвајање битног код фигура; Грађење студије фигуре уз помоћ једноставних форми; Стилизација; Грађење студије фигуре са аспекта просторно, динамичке оријентације; Анализа пређеног градива Вежбе: Конструисање портрета по моделу; Студија портрета по моделу; Цртање студије шака и стопала; Цртање студије портрета са рукама; Конструисање седеће фигуре, линеаран цртеж; Конструкција стојеће фигуре у равнотеже; Конструкција стојеће фигуре у контрапосту; Израда полутонске студије фигуре Конструкција полулежеће или лежеће фигуре; Мали цртежи људске фигуре кроки; Мали цртежи различитим цртачким техникама; Студија фигуре, лавирани цртеж; Колаж /цртеж целе или детаља људске фигуре; Завршна студија , материјал по избору студента у договору са професором Самостални радови: Цртежи анатомије шака и стопала; студије шака и стопала, као и детаља тела Аутопортрет/портрет. Техника: оловка или туш на папиру, колаж; Брзе скице, кроки. мотив: људска фигура; Мали цртежи једне или више фигура у простору; Свођење фигуре од детаљног до једноставног линеарног цртежа (различите цртачке технике).						

Литература 1. Луковић, И., <i>Ликовне технике</i> , МЈМ Штампа Београд, Београд 2000. 2. Смит, Реј, <i>Сликашки приручник</i> , Знање, Загреб, 2003. 3. Frontizi, К., <i>Нова историја уметности</i> , Larousse, Београд, 2005. 4. Simblet, Sarah <i>The Drawing Book</i> . A Dorling Kindersley Book 2009. 5. Simblet, Sarah, <i>Anatomy For The Artist</i> , A Dorling Kindersley Book 2001. 6. Tomas, Paul and Taylor Anita, <i>Drawing</i> ; Cassell Illustrated, 2003. 7. Robert Beverly, <i>Anatomy Lessons From The Great Masters</i> , 1977. 8. George B. Bridgman <i>The Book Of A Hundred Hands</i> , Dover Publications, INC, 1971. 9. Coyle, Terence; Hale, Robert; <i>Anatomy Lessons From The Great Masters</i> , Gupta Publications, 1977.						
Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
Предавања	2	1, 2, 3, 5, 6	- предавања - презентација - претраживање литературе		- припреме за предавања - праћење предавања - постављање питања	
ликовне вежбе	2, 5	2, 3, 5, 6, 7	коректура цртежа од стране наставника - вредновање студентског рада од стране наставника - дискусија и питања о постигнутим резултатима дискусија	При оцењивању узима се у обзир: - квалитет цртежа и схватање постављеног задатка (ликовног проблема) - коментарисање примера учешће у дискусијама и решавању проблема - употреба адекватног материјала	- припрема материјала за вежбу - израда цртежа (вежбе) у току наставе - разговор и постављање питања у току наставе	45
самостални радови	1, 5	2, 3, 5, 6, 7	- презентација примера (цд, литература, монографије, интернет) - коректура самосталног рада од стране наставника - дискусија (индивидуална и групна) - вредновање студентског рада од стране наставника	При оцењивању узима се у обзир: - квалитет рада и степен разумевања задатка - количина радова – поштовање задатог рока - квалитет презентације рада	- припрема материјала и преглед литература - израда самосталног рада - разговор и постављање питања у вези са радом у току наставе или на консултацијама	25
испит	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	- израда мапе радова - израда студије седеће фигуре	- квалитет и квантитет радова у мапи - презентација мапе - редовност и ангажованост у току године - напредак постигнут у току семестра - учешће у школским изложбама и пројектима	- припреме за полагање испита кроз консултације - припрема мапе радова - полагање испита (цртање студије)	30
ЗБИР	7					100
Напомене у вези са оцењивањем 1. Студент је дужан да уради најмање 12 ликовних вежби у току семестра. Свака вежба се оцењује са 0-5 бодова. 2. Студент је у обавези да уради 5 самосталних радова. Сваки рад се оцењује са 0-5 бодова. 3. Студент је у обавези да на испит приложи мапу са минимум 12 вежби (за коначну оцену се сабирају бодови 9 најбоље оцењених ликовних вежби) и 5 домаћих ради утврђивања коначне оцене. На испиту се додељују и бодови за квалитет и квантитет радова (0-10), редовност, ангажованост и напредак (0-10), презентација мапе и учешће у школским изложбама (0-10) 4. Када студент не задовољи квалитетом радова прелазну оцену, а има предиспитне обавезе, упућује се на полагање испита (црта студију људске фигуре).						
Услови за полагање испита: 1. Остварено најмање 25 поена кроз предиспитне обавезе						

4.10. Енглески језик 2

Ниво студија	Основне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Енглески језик 2 - ЕНГ500О2					
Наставник	Светлана М.Велимирац					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Друштвено- хуманистички					
Година и семестар студија	I година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	5					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	1	Други облици наставе	0
Циљеви учења: Усавршавање знања енглеског језика, разумевање стручних текстова и литературе и способност изражавања на енглеском језику. Унапређење језичких способности студената, овладавање граматичким, лексичким и синтаксичким јединицама. Савладавање општег и стручног вокабулара енглеског језика како би се оспособили за комуникацију и коришћење стручне литературе на страном језику, као и за праћење новина из струке у свету.						
Опште компетенције: Способност комуникације на енглеском језику						
Специфичне компетенције: Способност коришћења стручне литературе на енглеском језику						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: - интерпретира садржај текстова на енглеском језику користећи стручну терминологију; - анализира прочитани стручни текст на енглеском језику; - изложи садржај теме обрађене у прочитаном стручном тексту из стране литературе на енглеском језику; - користи стручну литературу, речнике и језичке приручнике.						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Стручни текстови, стручни чланци и остали допунски материјал на енглеском језику: <i>Approach to a graphically communicated message; Functioning of a Printing Press; Pollution - Water Soil, Air, Global Warming; Graphic Design Theory; Elements of Design; Principles of Design; Industrial Design - The Father of Industrial Design; Leather; Glue; Rubber; Plastics; Siemens; Swatch; Ikea; Ford; Bauhaus; Management; Management and Marketing; Nature of Work; Safety and Health at Work</i> Вежбе (Практична настава): Језичка обрада стручних текстова на енглеском језику; вежбе које прате текстове из Збирке; комуникацијске вежбе.						
Литература Основна: - Велимирац, С, <i>Енглески језик - збирка текстова са вежбањима</i>, ВШСС Београдска политехника, Београд, 2006; Допунска: - Гајић, Р, <i>Збирка текстова</i>, Виша политехничка школа, Београд, 2003; - Harmer, J, Lethaby, C, Acevedo A, <i>Just Right</i> (Pre-intermediate), Student's Book/Workbook + Class Audio CD, Marshall Cavendish Education 2006. - Harmer, J, Lethaby, C, Acevedo A, <i>Just Skills-Listening and Speaking</i>, Marshall Cavendish Education 2006. - ЕССЕ речник са граматиком, Институт за стране језике, Београд 2 - Interaktivni tečaj Euro plus Reward, Mozaik knjiga, Zagreb, 2006.						
Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Посни

Предавања	1	1,2,3,4	-Теоријска излагања -презентације -интерактивне вежбе	Оцењује се: 1) активност на предавањима приказану кроз: - постављање питања на часу - читање и превођење текста који се обрађује - одговарање на питања - изношење и коментарисање примера припремљеност за наставу	- припреме за предавања - праћење предавања - постављање питања ради додатног објашњавања - репродуковање садржаја обрађеног током часа	
Вежбе	0,5	1,2,3,4	-Индивидуални рад -рад у паровима -рад у групама	Оцењује се активност на вежбама: - тачност одговора - припремљеност за наставу	- припреме за вежбе - праћење вежби - постављање питања ради додатног објашњавања - прорада пређеног градива	
Периодична провера знања	1,5	1,2,3,4	-Писмена и усмена провера савладаног градива	Оцењује се: - тачност одговора - коректност језика, жанра и стила - квалитет усменог излагања	- припреме за проверу стеченог знања - консултације - прорада пређеног градива коришћењем литературе	30
испит	2	1,2,3,4	- писмени испит у облику теста	-оцењује се постигнути успех у савладавању основних језичких вештина	- припреме за полагање испита кроз консултације - прорада пређеног градива коришћењем литературе	70
ЗБИР						100
Напомене у вези са оцењивањем: 1. Број поена остварен на писменој провери наставник саопштава студенту најкасније 10 дана након одржане провере. 2. Број поена остварен на усменој провери наставник саопштава студенту након одржане провере. 3. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на писменом испиту. Коначну оцену саопштава студенту Студентска служба преко огласне табле и Интернет сајта Школе.						
Услови за полагање испита: 1. Нема						

4.11. Сликање

Ниво студија	Основне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Сликање- СЛК50ДО0					
Наставник	Александра Б. Шарановић, Иван А. Луковић, Наталија Д. Симеоновић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Уметнички					
Година и семестар студија	II година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	7					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	4	Други облици	0
Циљеви учења: - Циљ предмета у наставном процесу је упознавање студената са применом боје као и са сликарским техникама и материјалима ради оспособљавања за самостално ликовно изражавање уз развијање посебне индивидуалности. Акценат је на примени ликовних елемената: боја, светло, површина, текстура, како у класичним сликарским материјалима, тако у дизајну						
Опште компетенције: - Способност разумевања основних карактеристика и специфичности стручне области. - Способност анализе и синтезе комплексних форми. - Способност самосталног креативног изражавања(рада). - Способност примењивања истраживачких и креативних процеса у циљу сталног професионалног усавршавања. - Способност прилагођавања захтевима потражње (тржишта, клијента) Специфичне компетенције: - Способност самосталног избора ликовних техника и поступака у решавању задатака из области уметности. - Способност примењивања ликовне синтезе у дизајну. - Способност иновативног визуелног изражавања. - Способност прилагођавања ликовних решења специфичним технолошким захтевима - Способност комуникације сликом						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Интегрише теоријска знања о боји у практичан ликовни рад 2. Овладава основном сликарском вештином 3. Интегрише теоријска знања из области ликовне технологије у практичан рад 4. Комбинује ликовне поступке и технике у креирању визуелне композиције 5. Самостално креира композицију употребом различитих ликовних елемената у циљу развоја визуелне комуникације 6. Развија синтезу сликарских поступака и техника применљивих на област дизајна						

Садржај предмета:**Предавања (Теоријска настава):**

О предмету Сликање, начину извођења, оцењивању. Преглед сликарских материјала и техника; Боја као градивни, семантички и вредносни елемент ликовног дела; Светло/ тамни односи боје у ликовном делу, моделовање Полутонска (валерска) скала и њена примена; Примарне (основне) и секундарне (изведене) боје у слици; Комплементарни односи; Хармонија и међусобно дејство боја Примена текстуре у композицији; Моделовање и компоновање сложених облика и форми; Композиција. Постизање карактера; Ритам и хармонија у композицији; Сликарске технике:акварел, пастел, колаж Комбиноване сликарске технике и примена у дизајну; Стилизација: поједностављивање и свођење сложених форми; Фигура: Колористички кроки људске фигуре; Анализа пређеног градива *Вежба*:Упознавање сликарског материјала и њихова примена (сликање једноставних облика) Полутонска студија мртве природе; Сликање студије топло хладном монохроматским тоновима; Сликање студије округлих и ваљкастих предмета; Сликање амбијенталне поставке или модела са три примарне боје Сликање мртве природе или модела у комплементарним односима; Сликање сложеније мртве природе или модних предмета; Сликање или колаж мотива, равним површинама; Сликање амбијенталне поставке са предметима различитих текстура и материјала; Сликање портрета по гипсаном одливку или моделу Сликање фигура (мали формат) различитим сликарским техникама; Сликање или колаж људске фигуре Брзе скице темпером или акварел техником људске фигуре; Анализа пређеног градива

Самостални радови: Валерска вежба (грађење волумена употребом валерских вредности) по задатом мотиву; свођење на црно беле односе; Сликање предмета, портрета или фигуре са три примарне боје, белом и црном; Фотоколаж/плакатска темпера-комплементарни контраст, мотив: индустријски предмети или модни предмети; Сlike људске фигуре мањег формата; Стилизација људске фигуре, комбинована мтехника

Ликовни пројекат: Студент на почетку семестра одабира или предлаже тему за свој пројекат, која се прати од почетне идеје (скица, текста) до завршног рада, који се прилаже уз мапи на крају семестра.Теме обухватају анализу једног или више ликовних елемената (линија,површина, боја, текстура, ритам, валер) или одређен ликовни проблем нпр. перспектива, композиција, однос црно/бело, стилизација, портрет итд. Пројекат се може реализовати у било којој ликовној техници или некој другој форми визуелног изражавања (фотографија, дигитални принт, итд).

Литература 1. Луковић, И., *Ликовне технике*, МЈМ Штампa Београд, Београд 2000. 2. Смит, Реј, *Сликарски приручник*, Знање, Загреб, 2003.3. Simblet,Sarah *The Drawing Book* . A Dorling Kindersley Book 2009. 5. Монографије различитих уметника и дизајнера, Taschen, 2006. 6. Сликарски приручник, Smit, Znanje, Zagreb 7. *Techniques of the modern Artists*, Editions, London 8. *The poster in History*, Max Callo 9. No. 1 *First works by Artists*, Thames & Hudson, London, 2006. 8. *Дизајн 20. века*, IPS, Београд, 2006. 10. Laird Borrelli,*Fashion Illustration Next & Now*, Thames and Hudson, London, 11.Умберто Еко, *Историја лепоте*, Плато, 2004. 12. Laird Borrelli, *Fashion Illustration Next*, Thames and Hudson, London 2005.

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
Предавања	1,5	1,2,3,4,6	- предавања - видео/ цд, презентације - презентација радова за пример		припреме за предавања - праћење предавања - постављање питања ради додатног објашњавања	
ликовне вежбе	2,5	1,2,3,4,5,6	-коректура студентског рада од стране наставника -вредновање студентског рада од стране наставника -дискусија и питања о постигнутим резултатима	При оцењивању узима се у обзир: -квалитет ликовне вежбе и степен разумевања задатка - употреба адекватног материјала -припремљеност за наставу и за теоријска и практична питања на часу -учешће у дискусијама и решавању проблема	- припреме за вежбе - израда ликовних вежби - постављање питања ради додатног објашњавања	45
самостални радови	2	1,2,3,4,5,6	- презентација самосталног рада -презентација примера за одговарајући задатак	При оцењивању узима се у обзир : -квалитет рада и степен разумевања задатка -количина радова – поштовање задатог рока -квалитет презентације рада	- претраживање стручне литературе - припрема и израда презентације рада - консултације током израде рада	25

ШКОЛА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА БЕОГРАДСКА ПОЛИТЕХНИКА						
испит	1	1,2,3,4,5,6	-вредновање израде и презентације мапе радова (ликовних вежби, самосталних радова и ликовног пројекта) - студентско вредновање сопственог рада - вредновање израде слике по задатом мотиву и техници	- квалитет и квантитет радова у мапи - презентација мапе - редовност и ангажованост у току године -напредак постигнут у току семестра - учешће у школским изложбама и пројектима	-припреме за полагање испита кроз консултације - припрема мапе радова -полагање испита (слика фигуре у ентеријеру)	30
ЗБИР	7					100
Напомене у вези са оцењивањем: 1. Студент је дужан да уради најмање 12 ликовних вежби у току семестра. Свака вежба се оцењује са 0-5 бодова. 2. Студент је у обавези да уради 5 самосталних радова. Сваки рад се оцењује са 0-5 бодова. 3. Студент је у обавези да на испит приложи мапу са минимум 12 вежби (за коначну оцену се сабирају бодови 9 најбоље оцењених ликовних вежби) и 5 домаћих ради утврђивања коначне оцене. На испиту се додељују и бодови за ликовни пројекат (0-10),редовност, ангажованост и напредак (0-10), презентација мапе, квалитет и квантитет радова, учешће у школским изложбама (0- 10) 4. Када студент не задовољи квалитетом радова прелазну оцену, а има предиспитне обавезе, упућује се на полагање испита (слика студију људске фигуре)						
Услови за полагање испита: 1. Остварено најмање 25 поена кроз предиспитне обавезе						

4.12. Историја уметности 2

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Историја уметности 2- ИУМ50ДО2					
Наставник	Милосављевић Р. Ангелина					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Друштвено- хуманистички					
Година и семестар студија	II година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	6					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	0	Други облици	0
Циљеви учења: Анализа и разумевање феномена модерне и савремене уметности као и развој дизајна од индустријске револуције до савременог доба, а нарочито индустријског, графичког и модног дизајна. Упознавање студената са најзначајнијим делима модерног сликарства, вајарства, архитектуре и дизајна, и оспособљавање студената за уочавање стилских, тематских и ликовних разлика уметничких стилова и праваца. Упознајући се са темељним теоријским и практичним поставкама које су довеле до промене у ликовном језику и условиле настанак индустријског дизајна као самосталне уметничке форме и дефинисале његову историју, студенти стичу способност за анализу и разумевање формалних и иконографских карактеристика модерне уметности и дизајна као последица општедруштвених тенденција. Студенти стичу увид у, и разумевање, упоредног развоја модерне уметности и дизајна.						
Опште компетенције: - способност самосталног рада - коришћење литературе и способност прикупљања информација - анализирање и повезивање информација из различитих извора Специфичне компетенције: - основно опште знање из историје уметности и историје и теорије дизајна - разумевање разноликости култура и друштвених утицаја кроз дела, стилове и правце ликовне уметности - познавање главних друштвено-историјских и естетских концепата и њихов одраз на развој ликовне уметности и дизајна						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. препозна и разликује ауторе, стилове, правце, технике и дела из историје уметности и дизајна 2. опише главне ликовне карактеристике одређеног стила или правца 3. класификује уметничка дела и периоде историје уметности 4. користи различиту литературу, анализира и повезује чињенице 5. изложи своје закључке и формулише своје уметничке ставове у семинарском раду 6. користи искуства, формална и идејна решења уметничких дела прошлости у својим дизајнерским решењима у току даљег образовања и професионалног ангажмана						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Рађање модерне уметности: импресионизам, постимпресионизам, сецесија. Политички и друштвени ангажман уметника и појава дизајна као неопходног пратиоца индустријске револуције и друштвених промена изазваних индустријском револуцијом и модернизацијом. Индустријска револуција и појава индустријског дизајна: Arts & Crafts, Art Nouveau; плакат с краја 19. и почетка 20. века. Историјске авангарде као утопијски пројекти праћени сукцесивним развојем индустријског, графичког и модног дизајна. Уметност између два Светска рата и Баухаус, Art Deco. Ликовна уметност и дизајн друге половине 20. века: енформел, апстрактни експресионизам; нови функционализам у дизајну (1950–1960). Неодада, поп арт, нова фигурација, оптичка уметност, концептуална уметност, минимализам. Антидизајн и Поп Арт (1965-75). Тенденције у уметности последње четвртине 20. века: нове технологије и масовни медији у дизајну праћени упливом крупног капитала: корпорације и носталгија. Баштина и тенденције у савременом дизајну.						

Литература:**Литература (општа)**

1. И. Луковић, *Од импресионизма до краја XX века*, МЈМ Штампа Београд, Београд, 2002
2. Л. Трифуновић, *Сликарски правци XX века*, Приштина 1982.
3. H. W. Janson, *Istorija umetnosti*, Beograd 2006.
4. А. Вартабедијан, *Историја дизајна*, Виша политехничка школа Београд, Београд 2004.
5. G. Julier, *20th Century Design and Designers*, The Thames and Hudson, 1997.
6. C. & P. Fiell, *Design of the 20th Century*, Taschen, 1999.
7. J. Woodham, *Twentieth-Century Design*, Oxford University Press, 1997.

Додатна препоручена литература

1. A. Ferebee & J. Byles, *A History of Design from the Victorian Era to the Present: A Survey of the Modern Style in Architecture, Interior Design, Industrial Design, Graphic Design, and Photography*, W. W. Norton & Co., 2011.
2. D. S. Raizman, *History of Modern Design*, Prentice Hall, 2010.
3. M. Kocareva Ranisavljev, *Moda i odevanje. Psihološki aspekti odevanja*, Službeni glasnik, Beograd 2010.

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
Предавања	1.5	1,2,3,4	- предавања - дискусија	Активност на предавањима	- припреме за предавања - претраживање стручне литературе - праћење предавања - разговор о кључним концептима ради додатних појашњења	0
Семинарски рад	0.5	1,4,5,6	- семинарски рад - дискусија и питања на тему рада	Оцењује се: - квалитет образложења семинарског рада - квалитет и потпуност обраде теме - коректност језика и примена стручне терминологије - ширина коришћене литературе	- претраживање стручне литературе - коришћење интернета - израда писаног семинарског рада - консултације током израде рада - одбрана семинарског рада	10
Периодична провера знања	2	1,2,4,5	писмени тест	Оцењује се успех постигнут на тесту кроз тачне одговоре на постављена питања.	- припреме за полагање теста - консултације - обрада пређеног градива коришћењем литературе	40
Полагање испита	2	1,3,4,5	писмени испит	Оцењује се успех постигнут на тесту кроз тачне одговоре на постављена питања.	- припреме за полагање испита кроз консултације - обрада пређеног градива коришћењем литературе - претраживање стручне литературе	50
ЗБИР	6					100

Напомене у вези са оцењивањем:

Број поена остварен изразом и одбраном семинарског рада наставник саопштава студенту након одбране семинарског рада. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на писменом испиту. Коначну оцену саопштава студенту Студентска служба преко огласне табле и Интернет сајта Школе

Услови за полагање испита:

1. Остварено најмање 30 поена кроз предиспитне обавезе

4.13. Дизајнирање обуће 1

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Дизајнирање обуће 1 - ДОБ50ДК1					
Наставник	Маја М. Милинић-Богдановић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Уметнички					
Година и семестар студија	II година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	7					
Услови за избор/слушање предмета	Основи дизајнирања 1					
Број часова активне наставе	Предавања	3	Вежбе	2	Други облици	0
Циљеви учења: - Циљеви предмета Дизајнирање обуће 1 су да студент кроз реализацију одговарајућег наставног програма савлада основне принципе конструкције и моделовања свих типова плитке обуће. Да подстакне код студента брзо решавање постављених задатака, генерисање идеја и реализацију израде шаблона у оквиру обућарске делатности и да се студенти оспособе за успешно укључивање у професију моделар обуће.						
Опште компетенције: - Способност рада у тиму Специфичне компетенције: - Способност коришћења стечених знања историског прегледа развоја обуће приликом дизајнирања обуће, - Способност самосталног израђивања конструкцијске основе за плитку обућу, - Способност моделовања горњишта и доњих делова плитке обуће, - Способност класификовања и избора материјала за реализацију обуће, - Способност препознавања целокупаног производног процеса производње обуће.						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Користи знање историјског прегледа развоја обуће, 2. Користи знања антрополошких мерења и грађе стопала 3. Класификује материјале за израду обуће, 4. Анализира врсте обуће са становишта дизајна, 5. Изради шаблоне за обућу користећи обућарски прибор и алате, 6. Изради гипсани одливак стопала, 7. Изради конструкцијску основу за плитку обућу, 8. Пројектује попречни и уздужни пресек калупа обуће као и табан калупа и појектује основе калупа из 3Д у 2Д димензију, 9. Моделује (изради шаблоне) према конструкцијској основи плитке обуће, 10. Познаје целокупан производни процес дизајнирања и израде обуће.						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Мода, модни трендови и линије, пројект дизајн. Грађа стопала, Антрополошка мерења и систем мера, у складу са функцијом обуће у заштити стопала, Дизајнирање калупа, потпетица, помоћних делова ђонова, Конструкција обуће, Технолошке зависности за лепљену, прошивану, ковану, флексибил, бризгану, рамшивену мокасину, ... Дизајнирање дерби обуће, паризера, салонки, спортске и дечије обуће, припрема колекције и приказ колекције. Мода за младе, класика и експерименти. Вежбе (Практична настава): На основу дизајнираних типова обуће раде се технички и графички радови који обухватају припрему и приказ колекције као и основне конструкције обуће						
Литература: Основна: 1. Богољуб Јосић, <i>Конструкција модела за обућу</i>, ВПШ, 1991. 2. Д. Бугарски, <i>Технологија обуће са припремом и контролом производа</i>, ВПШ, Београд, 1991. 3. Б. Стокић, <i>Грађа и функција стопала</i>, ВПШ, Београд, 1986. 4. Д. Бугарски, <i>Индустријска производња обуће</i>, Привредни преглед, Београд, 1983. 5. Б. Младеновић, <i>Моделарство са калупарством</i>, Издавачко информативни центар студената, Београд, 1975. 6. <i>New Shoes</i>, London, Laurence King Publishing, 2007. 7. Wallford, J., <i>The Seductive Shoe</i>, Themes & Hudson, London, 2007. 8. O'Keeffe, Linda, <i>Shoes</i>, New York, Workman Publishing, 1996. Допунска: Каталози обуће						

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
припреме за предавања праћење предавања	1	1,2,3,4,10	- предавања; - дискусије - рачунарске вежбе	- редовност на предавањима	- припреме за предавања - праћење предавања	15
израда вежби, израда скица и цртежа	1	5,7,8,9,10	- практични рад;	- редовност на вежбама,	- израда вежби - израда скица и цртежа	15
израда самосталних графичких радова	2	5,6,7,8,9,10	- самостални рад - дискусија и питања на тему рада	- вредновање студентског рада од стране наставника	- израда самосталних графичких радова	25
Полагање испита	3	5,9,10	- писмени испит	- оцењује се постигнути успех израде графичких радова	- израда самосталних графичких радова	45
ЗБИР	7					100
Напомене у вези са оцењивањем:						
1. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству и ангажовања током наставе.						
2. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на испиту.						
Напомене у вези са оцењивањем:						
3. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству и ангажовања током наставе.						
4. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на испиту.						

4.14. Материјали

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Материјали – ОМТ50ДО0					
Наставник	Ирена Д.Живковић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Стручно-апликативни					
Година и семестар студија	II година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	5					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	1	Други облици наставе	0
Циљеви учења: Разумевање структуре материјала и повезивање са њиховим хемијским и физичко-механичким својствима.Упознавање са основним класама инжењерских материјала и стандардним методама испитивања физичко-механичких својстава материјала, као и овладавање поступцима испитивања. Упознавање са применом основних класа материјала у складу са њиховим физичко-механичким као и специфичним критеријумима за одговарајући избор материјала за функционални дизајн индустријских производа и дизајна производа од коже. Опште компетенције: - Способност примене основних класа материјала за њихову уградњу у производе - Сарадња у тиму који обухвата уметнички дизајн, инжињеринг и менаџмент Специфичне компетенције: - Способност планирања уградње одређених материјала за одређени производ - Способност проналажења оптималног решења за намену материјала у производу - Спремност на одлучивање о уградњи одређеног материјала у производ са становишта функционалне, естетске и економске компоненте - Вештина примене методологије испитивања својстава проучаваних материјала, - Способност примене нових функционалних материјала ради постизања што бољих перформанси према датим специфичним захтевима. Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. препозна потенцијал одређеног материјала за процес индустријског дизајна и дизајна производа од коже; 2. комуницира и сарађује у тиму дизајнера индустријских производа и дизајнера производа од коже, који обухвата уметнички дизајн, инжињеринг и менаџмент; 3. примењује нове функционалне материјале ради што бољих перформанси, у одређеним фазама процеса индустријског дизајнирања производа и дизајнирања производа од коже; 4. процењује и бира најпогодније материјале у процесу индустријског дизајна и дизајна производа од коже. Садржај предмета Теоријска настава: уводна разматрања о материјалима и уочавање везе дизајн-познавање материјала, изучавање структуре материјала и дефинисање сличности и разлика у структури појединих класа материјала (метали, керамике, полимери), повезивање наглашене структуре материјала са њиховим хемијским и физичко-механичким својствима и општу поделу и класификацију својстава (топлотна, електрична, оптичка, магнетна, еластична, еластично-пластична, виско-еластична, тврдоћа, жилавост; пузање, замор, отпорност материјала на хабање, отпорност материјала на апсорпцију влаге, оксидацију, корозију и старење), поступке обраде металних материјала, прераде керамичких материјала и синтезе и прераде полимерних материјала, основе разумевања перформанси материјала, описе и поделе различитих класа материјала: <i>метали; керамика и стакло; полимерни материјали; композитни материјали</i>; материјали на бази дрвета; природни композитни материјали на бази коже; <i>функционални композитни материјали</i>; принципи оптималног избора материјала. Практична настава: упознавање са основним методама испитивања механичких својстава свих класа материјала и њихова примена у експерименталном раду уз демонстрације: испитивање материјала затезањем, на притисак, на савијање, испитивање тврдоће, ударне жилавости, на хабање, методе испитивања материјала без разарања; интерактивне припреме сминарских радова из области примене методологије оптималног избора материјала у области индустријског дизајна и дизајна производа од коже; упознавање са базама података о материјалима и компјутерским програмима за оптималан избор материјала према задатим критеријумима. Литература: 1. Р.Алексић, И.Живковић, <i>Познавање материјала – за студенте примењених уметности</i>, у штампи, ТМФ, 2012 2. М.М.Ристић, <i>Принципи науке о материјалима</i>, Српска академија наука и уметности, Београд, 1993 3. Д.Раковић, С.Крстић, Љ.Турковић, <i>Савремени материјали и технологије</i>, Гроскњига, Београд, 1997 4. W.D.Callister,Jr., <i>Materials Science and Engineering, An Introduction</i>, 7-th edition, John Wiley&Sons, Inc. New York, 2007 5. W.D.Callister,Jr. <i>Fundamentals of Materials Science and Engineering</i>, 5-th edition, John Wiley&Sons, Inc. New York, 2001 6. R.A.Flinn, P.K.Trojan, <i>Engineering Materials and Their Applications</i>, 4-th edition, John Wiley&Sons, Inc. New York, 1995 7. J.Newell, <i>Essentials of Modern Materials Science and Engineering</i>, John Wiley&Sons, Inc. New York, 2009 8. W.D.Callister,Jr.,D.G.Rethwisch, <i>Fundamentals of Materials Science and Engineering, An Integrated Approach</i>, 3-th edition, John Wiley&Sons, Inc. Asia, 2008 9. B.Arzasov, <i>Materials Science</i>, Mir Publishers Moscow, 1989						

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Посени
активност у току предавања	0.5	1, 2, 3, 4	- предавања са и без видео презентација - дискусија о предаваним наставним областима - претраживање интернет страница и литературе о предаваним наставним областима	Оцењује се: - редовност присуства студената и њихова активност на часовима предавања кроз - припремљеност за наставу - постављање питања на часу, - давање одговора на постављена питања и решења на постављени проблем - приказ, изношење и коментарисање примера	- припреме за предавања - претраживање стручне литературе - праћење предавања - постављање питања ради додатног објашњавања - изношење својих виђења у решавању постављених проблема	5
практична настава	0.5	1, 2, 3, 4	- презентација примера уградње материјала у производе и решавање проблема из праксе - презентација сопствених резултата и закључака студената - вежбање студената за рад у тиму	Код оцењивања студената узима се у обзир степен њихове ангажованости, тачност и аргументованост датих одговора, логика повезивања и коришћење стручних појмова	- припреме за вежбе - претраживање стручне литературе, интернета - праћење вежби - постављање питања везано за одређена појашњења - решавање задатака на часу	5
колоквијум-и	1,5	1, 2, 3, 4	- израда писмене вежбе у облику теста	- оцењује се постигнути успех на тесту кроз тачне одговоре на постављена питања	- припреме за полагање вежбе - консултације - прорада пређеног градива коришћењем литературе	30
семинар-и	1	1, 2, 3, 4	- израда и презентација семинарског рада - дискусија и питања на тему рада - вредновање рада од стране других студената - студентско вредновање сопственог рада - вредновање студентског рада од стране наставника	Оцењује се: - начин обраде теме (квалитет, потпуност и оригиналност) - коректност језика и стила и примене стручне терминологије - ширина коришћене литературе - квалитет усменог излагања и презентације семинарског рада - квалитет и потпуност одговора и коришћење стручне аргументације у дискусији	- претраживање стручне литературе - коришћење интернета - израда писаног семинарског рада - консултације током израде рада - припрема и израда презентације рада - припрема за одбрану и одбрана семинарског рада	10
испит	2,5	1, 2, 3, 4	- израда писменог испита	- оцењује се постигнути успех на испиту кроз дате тачне одговоре на постављена питања	- припреме за полагање испита кроз консултације - прорада пређеног градива коришћењем литературе	50
ЗБИР	5					100

Напомене у вези са оцењивањем:

1. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству и ангажовања током наставе.
2. Број поена остварен на писменој вежби наставник саопштава студенту најкасније 48 сати након одржане вежбе.
3. Број поена остварен изработом и одбраном семинарског рада наставник саопштава студенту након одбране семинарског рада.
4. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на писменом испиту. Коначну оцену саопштава студенту Студентска служба преко огласне табле и Интернет сајта Школе

Услови за полагање испита:

1. Остварено најмање 30 поена кроз предиспитне обавезе.

4.15. CAD

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	CAD- КАД50ДК0					
Наставник	Бенгин Ч. Александар					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Стручно-апликативни					
Година и семестар студија	II година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	5					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	2	Други облици наставе	0
Циљеви учења: - Упознавање са основним принципима CAD-а. Оспособљавање студената за самосталну примену програма <i>AutoCAD</i> за цртање сложених раванских цртежа и креирање детаљне техничке документације. Сагледавање и дефинисање проблема израде просторних компјутерских модела. Самостално креирање једноставнијих тродимензионалних компјутерских модела у програму <i>AutoCAD</i>.						
Опште компетенције: - способност самосталне примене рачунара. - способност примењивања знања у дизајнирању. Специфичне компетенције: - способност креирања компјутерског приказа дизајнерске идеје у програму <i>AutoCAD</i>. - способност анализе и проналажења бољег дизајнерског решења применом програма <i>AutoCAD</i>.						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. конструирати сложени равански цртеж применом рачунара и припреми га за штампање; 2. направи тродимензионални модел применом рачунара.						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Упознавање са радним окружењем <i>AutoCAD</i> -а. Започињање новог цртежа. Креирање основних 2D објеката. Алати за прецизно цртање. Особине објеката. Употреба слојева у организацији цртежа. Сложени 2D објекти. Добијање информација о нацртаним објектима. Промене на објектима. Рад са текстом. Креирање блокова и њихово коришћење на цртежима. Атрибути. Стилски котирања. Креирање кота. Подешавање шрафура и шрафирање. Припрема за штампу у простору модела. Припрема за штампу у простору папира. Штампање цртежа. Увод у 3D. Креирање основних пуних тела (солида). Стилски визуелног приказа модела. Рад са координатним системима у простору. Навигација у простору модела. Моделовање композитних пуних тела унијом, пресеком и разликом. Моделовање пуних тела на основу 2D пресека и профила. Манипулација са пуним телима. Измене на пуним телима. Рад са површинама. Рад са меш моделима. Постављање сцене за креирање фотореалистичног приказа модела. Погледи, камере, материјали, светла. Подешавање параметара рендера. Креирање нових материјала. Вежбе (Практична настава): Практичне вежбе на рачунару које прате области теоријске наставе. Израда 2D цртежа и кројних листова. Израда и презентација 3D модела.						
Литература Основна: 1. Alf Yarwood, <i>Увод у AutoCAD 2010 2D и 3D пројектовање</i>, ЦЕТ, Београд. Допунска: 2. Доступна литература на тржишту која се бави програмом <i>AutoCAD</i>. 3. Тutorials и примери доступни за преузимање са интернет сајта Школе. 4. Тutorials и књиге у електронском облику који су доступни за слободно преузимање са интернета.						
Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени

Активност на вежбама	1	1, 2	- решавање примера из праксе - рад на рачунару - тимски рад студената - дискусија	- редовност присуства - активност на вежбама исказану кроз постављање питања на часу и учешће у расправама о решавању проблема - урађен задатак за вежбање	- израда задате вежбе - постављање питања ради додатног објашњавања - изношење својег виђења начина решавања проблема	15
Практична провера знања 1	0,5	1, 2	- самостални рад на рачунару	- оцењује се постигнути успех у изради задатка на рачунару	- припреме за полагање колоквијума - увежбавање задатог материјала - консултације	10
Практична провера знања 2	1	1, 2	- самостални рад на рачунару	- оцењује се постигнути успех у изради задатка на рачунару	- припреме за полагање колоквијума - увежбавање задатог материјала - консултације	15
Практична провера знања 3	1	1, 2	- самостални рад на рачунару	- оцењује се постигнути успех у изради задатка на рачунару	- припреме за полагање колоквијума - увежбавање задатог материјала - консултације	20
Испит	1,5	1, 2	- самостални рад на рачунару	- оцењује се постигнути успех у изради задатака на рачунару	- припреме за полагање испита - увежбавање задатог материјала - консултације	40
ЗБИР	5					100
Напомене у вези са оцењивањем: 1. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству и ангажовања током наставе. 2. Број поена остварен на провери знања наставник саопштава студенту одмах након урађеног задатка. 3. Број поена остварен на испиту наставник саопштава студенту одмах након урађених задатака. 4. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на испиту. Коначну оцену саопштава студенту Студентска служба преко огласне табле и Интернет сајта Школе.						
Услови за полагање испита: 1. Остварено најмање 30 поена кроз предиспитне обавезе						

4.16. Дизајнирање кожне конфекције 1

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Дизајнирање кожне конфекције 1- ДКК50ДК1					
Наставник	Јелена Ж.Здравковић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Уметнички					
Година и семестар студија	II година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	8					
Услови за избор/слушање предмета	Основи дизајнирања 1 и Основи дизајнирања 2					
Број часова активне наставе	Предавања	3	Вежбе	3	Други облици наставе	0
Циљеви учења: - Циљ предмета <i>Дизајнирање кожне конфекције 1</i> је да кроз реализацију одговарајућег наставног програма студенте упозна са ликовно-графичком и техничко-технолошком проблематиком у области женске кожне конфекције, да подстакне код студената креативно мишљење, генерисање идеје и брзо решавање постављених задатака.						
Опште компетенције: - Способност повезивања теоријских и практичних знања - Способност комуницирања у професионалном окружењу - Способност праћења савремених токова у процесу производње у циљу сталног професионалног усавршавања Специфичне компетенције: - Способност дефинисања идејних решења, - Способност препознавања и разликовања модних трендова и прилагођавање трендовима у дизајну женске конфекције, - Способност дефинисања модне колекције женске конфекције, - Способност самосталног моделовања женске кожне конфекције - Способност примене стандарда у женској конфекцији од коже						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Користи знања антрополошких мерења и система мера, 2. Дефинише идејно решење за одевне предмете женске кожне конфекције, 3. Класификује идејна решења у циљу избора најбољег за реализацију, 4. Дефинише начин грађења колекције женске одеће, 5. Изради основну конструкцију кроја за све одевне предмете женске конфекције, 6. Изради шаблоне за потребне делове лица, поставе и ојачања за израду женских одевних предмета прилагођених кожној конфекцији 7. Изради прототип одабраног одевног предмета у пробном платну						
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Грађа човека, Антрополошка мерења и систем мера у складу са функцијом предмета из кожне конфекције, Модни трендови; актуелне форме одеће у оквиру модних трендова, Естетска и функционална компонента у дизајну одеће, Модни цртеж; модна скица и техничка скица, Техничке могућности реализације идејног решења, Материјали; врсте кожа и крзна, Конструкција и моделовање сукње, Конструкција и моделовање женских панталона, Конструкција и моделовање женског прслука, Конструкција и моделовање женске јакне, Конструкција и моделовање блејзера, Конструкција и моделовање мантила, Конструкција и моделовање бунде, Конструкција и моделовање пратећих елемената од племенитог крзна, Производни процес; машине и опрема; примена посебних алата; Технолошка поставка и економичност у дизајну одевних предмета од коже. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> На бази основних конструкција одевних предмета студенти раде пројекте који подразумевају дефинисање идејног решења, приказаног графичким радовима, и техничког решења, које подразумева моделовање и израду шаблона у размери 1:6. За изабране одевне предмете студенти праве макете и прототипе у пробном платну.						
Литература 1. Sue Jenkyn Jones, <i>Fashion Design</i>, Laurence King Publishing (in association with Central Saint Martins College of Art and Design), London, Third edition 2011. 2. Данијела Пауновић – Гордана Чоловић, <i>Конструкција женске одеће</i>, Теаграф – Београд, 2004. 3. Winifred Aldrich, <i>Metric Pattern Cutting</i>, Third Edition (Revised), Blackwell Science, Oxford, 1999. 4. Lucia Mors de Castro, <i>Patternmaking in Fashion, Step by Step</i>, Evergreen, Köln, 2010. ДОДАТНА 5. Јасминка Петровић, <i>Конструкција одеће</i>, Завод са уџбенике и наставна средства, Београд 2005. 6. Ујевић Дарко, Рогале Дубравко, Храстински Маријан, <i>Конструкција и моделирање одјеће</i>, Машински факултет Универзитета у Бихаћу, Бихаћ 1999. 7. Ујевић Дарко, Рогале Дубравко, Храстински Маријан, <i>Технике конструирања и моделирања одјеће</i>, треће допуњено и проширено издање, Зрински д.д., Загреб, 2010.						

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
активност у току предавања	1,6	1,2,4,5,6,	-предавања; -дискусије	-редовност на предавањима	-припреме за предавања -праћење предавања	10
практична настава	1,6	2,3,4,6,7	-практични рад; -коректура студентског рада од стране наставника	-редовност на вежбама, -вредновање радова реализованих на вежбама	-припреме за вежбе -моделовање на бази основних конструкција и израда прототипа у пробном платну на основу идејног решења студента	20
урађени пројекти	3,3	2,5,6	-самостални рад -дискусија и питања на тему рада	-вредновање студентског рада од стране наставника	-израда самосталних графичких радова	30
испит	1,5	2,3,5,6	- писмени испит	-оцењује се постигнути успех израде графичких радова	-израда самосталних графичких радова	40
ЗБИР	8					100
Напомене у вези са оцењивањем:						
4. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству и ангажовања током наставе.						
5. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на испиту.						
Услови за полагање испита:						
2. Остварено најмање 30 поена кроз предиспитне обавезе						

4.17. Дизајнирање кожне галантерије

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Дизајнирање кожне галантерије - ДКГ50ДК0					
Наставник	Раде В.Пејовић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Уметнички					
Година и семестар студија	II година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	7					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	3	Вежбе	3	Други облици	0
Циљеви учења: Циљеви предмета Дизајнирање кожне галантерије су да студенте кроз реализацију одговарајућег наставног програма оспособи за примену основних принципа конструисања и моделовања кожне галантерије. Развије креативно размишљање и дизајнирање кожне галантерије и да студента оспособи да самостално припреми колекцију предмета ситне галантерије као и свих врста ташни и торби, а тиме успешно припреми студенте у укључивање у професију дизајнер галантерије.						
Опште компетенције: - Способност дизајнирања, - Способност рада у тиму, Специфичне компетенције: - Способност самосталног пројектовања кожне галантерије, - Способност дизајнирања кожне галантерије у складу са актуелним модним трендовима или са задатом темом, - Способност правилног одабира коже за реализацију предмета галантерије. - Способност припреме колекције свих типова галантерије, - Способност да вреднује и испрати квалитет производа галантерије у производном процесу.						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Класификује материјале за израду галантерије, 2. Дизајнира идејна решења свих типова галантерије, 3. Усклади своја дизајнерска решења са актуелним модним трендом, 4. Изради конструкцијску основу за израду свих типова галантерије, 5. Моделује(изради шаблоне) за све типове галантерије, 6. Моделује све типове галантерије уз помоћ рачунарског програма. 7. Осмисли колекције за различите типове галантерије, 8. Категоризује идејна решења у циљу избора најбољег за реализацију, 9. Изради прототипове (пробне узорке) галантерије, 10. Познаје комплетан процес производње израде кожне галантерије, 11. Утврди потребне делове коже, поставе и ојачања за израду готовог производа галантерије.						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Грађа човека, димензије у простору, облици и форме, Конструкције галантерије, Дизајнирање новчаника, Дизајнирање омотача и мапи, Дизајнирање ђачких торби, Дизајнирање мушких ташни, Дизајнирање спортских и путних торби, Дизајнирање ташни за младе, Дизајнирање женских ташни, Дизајнирање ташни посебних намена Вежбе (Практична настава): Реализовање кроз графички рад и конструктивни рад из сваког теоријског блока по један прототип сваког предмета галантерије који је обухваћен предавањем.						
Литература: 1. Claire Wilcox, <i>Bags</i>, V&A Publishing, London, 2008. 2. Пилиповић, П: <i>Технологија кожне галантерије</i>, ЗУНС, Београд 2004. 3. М. Радонић: <i>Моделарство кожне галантерије</i>, ВПШ 1986.						
Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
припреме за предавања праћење предавања	1	1,2,6,10,11	- предавања; - дискусије	- редовност на предавањима	- припреме за предавања - праћење предавања	15

израда вежби, израда скица и цртежа	1	3,4,5,6,7,9	- практични рад;	- редовност на вежбама,	- израда вежби - израда скица и цртежа	15
израда самосталних графичких радова	2	3,4,5,7,8,9,11	- самостални рад - дискусија и питања на тему рада	- вредновање студентског рада од стране наставника	- израда самосталних графичких радова	25
испит	3	2,3,4,5,7,10,11	- писмени испит	- оцењује се постигнути успех израде графичких радова	- израда самосталних графичких радова	45
ЗБИР	7					100
Напомене у вези са оцењивањем: 1. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству и ангажовања током наставе. 2. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на испиту.						
Услови за полагање испита: 1. Остварено најмање 30 поена кроз предиспитне обавезе						

4.18. Дизајнирање обуће 2

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Дизајнирање обуће 2 - ДОБ50ДК2					
Наставник	Маја М. Милинић-Богдановић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Уметнички					
Година и семестар студија	II година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	7					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	3	Вежбе	3	Други облици	0
Циљеви учења: Циљеви предмета Дизајнирање обуће 2 су да студенте кроз реализацију одговарајућег наставног програма оспособи за креативан рад у естетском креаторско- конструктивном и техничком обликовању обуће, као и за успешну комуникацију између свих учесника од аутора до потрошача, те успешно укључивање у професију дизајнер обуће.						
Опште компетенције: - Способност дизајнирања и естетског размишљања, - Способност усклађивања сопствених дизајнерских решења са анализом естетских, ергономских, функционалних захтева као и анализом актуелног модног тренда, - Способност вредновања квалитета сопственог рада као и способност критике туђег рада. Специфичне компетенције: - Способност самосталног пројектовања и дизајнирања свих типове обуће. - Способност рада у тиму у радној организацији која се бави производњом обуће, - Способност синтезе свих релевантних фактора који утичу на правилан избор идејних решења за реализацију обуће, - Способност припреме колекција обуће за модне ревије и сајмове.						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Израђује конструкцијске основе за дубоку обућу, 2. Дизајнира (изради идејна решења) свих типова обуће, 3. Усклади своја дизајнерска решења са естетским, ергономским, функционалним захтевима као и актуелним трендом, 4. Креира колекције за све типове обуће, 5. Категоризује идејна решења у циљу избора најбољег за реализацију, 6. Моделује(изради шаблоне) за све типове обуће 7. Анализира појам величине и фреквенцију бројева обуће, 8. Гради шаблоне кроз усвојене системе обрачуна, 9. Познаје дизајнирање и моделовање обуће помоћу рачунара; КАД-КАМ систем- SHOE-MASTER програм софтверски пакет. 10. Утврди потребне делове за израду готовог производа свих типова обуће. 11. Обради припрему моделарског листа, 12. Познаје целокупан производни процес дизајнирања и производње обуће.						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Приказ пројект дизајна: поставка, дизајнерски цртеж, мода, материјали, техничке могућности реализације, значај окружења, презентација пројекта. Обрада колекције и дизајнирање репрезентативних модела женске салонке, дизајнирање дубоке обуће, чизама, глежњаче, младалачке обуће, сандала, приказ колекције мартинки, глежњача, чизама и младалачке обуће.						
Вежбе (Практична настава): Израда колекција обуће и израда репрезентативних модела у оквиру наставе која се слушала .						
Литература: 1. Основна: Богољуб Јосић, Конструкција модела за обућу, ВПШ, 1991. 2. Д. Бугарски, Технологија обуће са припремом и контролом производа, ВПШ, Београд, 1991. 3. Б. Стокић, Грађа и функција стопала, ВПШ, Београд, 1986. 4. Д. Бугарски, Индустијска производња обуће, Привредни преглед, Београд, 1983. 5. Б. Младеновић, Моделарство са калуларством, Издавачко информативни центар студената, Београд, 1975. 6. New Shoes, London, Laurence King Publishing, 2007. 7. Wallford, J., The Seductive Shoe, Themes & Hudson, London, 2007. 8. O'Keefe, Linda, Shoes, New York, Workman Publishing, 1996.						
Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Посени

Универзитет "Св. Кирил и Методије" - Скопје						
Факултет за Техничко Економско Образовање						
Дисциплина: Економија						
Семестар: II						
припреме за предавања праћење предавања	1	1,2,3,4,5,7, 8,9,10,11,12	- предавања; - дискусије - рачунарске вежбе;	- редовност на предавањима	- припреме за предавања - праћење предавања	15
израда вежби, израда скица и цртежа	1	1,2,3,4,5,6,9, 10,12	- израда скица и цртежа; - практични рад.	- редовност на вежбама,	- израда вежби	15
израда самосталних графичких радова	2	1,2,3,4,5,6,10,11,12	- самостални рад - дискусија и питања на тему рада	- вредновање студентског рада од стране наставника	- израда самосталних графичких радова	25
испит	3	1,2,3,4,5,6,10,11,12	- писмени испит	- оцењује се постигнути успех израде графичких радова	- израда самосталних графичких радова	45
ЗБИР	7					100
Напомене у вези са оцењивањем:						
1. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству и ангажовања током наставе.						
2. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на испиту.						
Услови за полагање испита:						
2. Остварено најмање 30 поена кроз предиспитне обавезе						

4.19. Рачунарско моделовање

Ниво студија		Основне струковне студије					
Студијски програм		Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета		Рачунарско моделовање- PMO50DK0					
Наставник		Љубомир Р. Лазић					
Тип предмета		Обавезан					
Врста предмета		Стручно-апликативни					
Година и семестар студија		II година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ		5					
Услови за избор/слушање предмета		Нема					
Број часова активне наставе		Предавања	2	Вежбе	2	Други облици наставе	0
Циљеви учења: - Циљ предмета је да оспособи студена за рад у програмском пакету Shoemaster, који је водећи пакет и користи се у преко 60 земаља у свету. Програм омогућава да се производ (обућа) развија од концепције до виртуалног модела и даље пренесе у производњу. Програм омогућава студенту да комбинује прецизност и продуктивност CAD/CAM-а са својим знањем о дизајнирању и моделовању обуће.							
Опште компетенције: - Способност укључивања и комуницирања у радној средини - Разумевање техничко-технолошких захтева при развоју производа Специфичне компетенције: - Способност оперативног коришћења програма shoemaster у дизајнирању и развоју производа - Повезивање, разумевање и коришћење мултидисциплинарних активности из моделовања и компјутерске графике - Способност примене различитих метода моделовања							
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Примени теоријски и практична знања информационог технологија у пројектовању и концепцијском дизајну обуће 2. Конвертује скице и идеје у CAD податке; 3. Конструира нове идеје директно на дигиталном калупу. 4. Моделује „виртуелну обућу“ и користи разне библиотеке дигиталних материјала и компоненти. 5. Интегрише 2D/3D систем инжењерства образаца; 6. Креира и припреми дизајн обуће за производњу.							
Садржај предмета Теоријска настава Интерфејс програм Shoemaster; Дигитализација и креирање стила; Креирање линија – централна линија, линија стила, шавне линије, модификовање линија; Мустре – креирање делова обуће, препусти, толеранције, маркирање; Креирање виртуелне ципеле – копирање физичке ципеле, преношење ручних скица у 3D CAD податке, скицирање директно на дигиталном калупу; креирање виртуелних узорака; преношење и конвертовање података дизајна у формат погодан за производњу. Вежбе Практична настава на вежбама обухвата рад на различитим моделима ципела – мушка, женска, салонска, спортска,... Поред ових вежби, кроз практичне примере биће демонстрирана примена визуелизације и других напредних техника.							
Литература Основна: 1. Душко Радаковић, Ауторизована скрипта, у припреми Допунска: 1. Torielli, Званична скрипта за 2D & 3D дизајн и инжењерство обуће, Torielli, Италија 2. Душко Радаковић, Ауторизовани туторијали и видео предавања доступна на сајту ВШСС Београдске политехника							
Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени	
активност у току предавања	0.5	1, 2, 3, 4, 5, 6	- предавања, - видео презентација, - дискусија - рачунари	Оцењује се активност на предавањима и вежбама приказана кроз: - постављање питања на часу, - приказ, изношење и коментарисање	- припреме за предавања - праћење предавања - постављање питања ради додатног објашњавања - изношење својих виђења	10	

практична настава	0.5		- Решавање примера специфичних за наставну јединицу, - Анализирање резултата	примера - учешће у расправама и решавању проблема, - припремљеност за наставу и за теоријска и практична питања на часу. При оцењивању активности узима се у обзир степен ангажованости, комплетност решења задатог проблема, употребљивост 3D модела, функционалност модела, степен дефинисати модела у техничкој документацији	- припреме за вежбе - праћења вежби - постављање питања ради додатног објашњавања - израда и решавање задатака на часу	20
пројекат	2		Вредновање студентског знања по областима: моделовање, састављање склопова или механизма, израда техничке документације	Оцењује се активност на предавањима и вежбама приказана кроз: - постављање питања на часу, - приказ, изношење и коментарисање примера - учешће у расправама и решавању проблема, - припремљеност за наставу и за теоријска и практична питања на часу. При оцењивању активности узима се у обзир степен ангажованости, комплетност решења задатог проблема, употребљивост 3D модела, функционалност модела, степен дефинисати модела у техничкој документацији	- припреме за израду пројекта - консултације - прорада пређеног градива	30
испит	2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Практичан рад на рачунару, израда 3D модела производа (делови, склопови, и техничка документација)	Оцењује се постигнути успех на испиту у области моделовања, састављања склопова и механизма и израде техничке документације за дати предмет (у форми макете или штампаног задатка)	- припреме за полагање испита кроз консултације - прорада пређеног градива коришћењем литературе	40
ЗБИР	5					100

Напомене у вези са оцењивањем:

1. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на крају семестра објавом на Огласној табли или на Интернет сајту Школе, а на основу евиденције о присуству и ангажовања током наставе.
2. Број поена остварен на колоквијуму наставник саопштава студенту одмах после одржаног колоквијума.
3. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на писменом испиту. Коначну оцену саопштава студенту Студентска служба преко огласне табле и Интернет сајта Школе.

Услови за полагање испита:

1. Остварено најмање 35 поена кроз предиспитне обавезе

4.20. Стручна пракса

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Стручна пракса - СТП50ДК0					
Наставник	Маја М. Милинић-Богдановић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Стручно-апликативни					
Година и семестар студија	II година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	3					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	--	Вежбе	--	Други облици наставе	--
Циљеви учења: - Циљ стручне праксе је да студент кроз реализацију одговарајућег програма, стекне практична знања кроз ликовно-графичка решења и техничко-технолошку проблематику из стручног предмета на <i>Смеру за модни дизајн производа од коже</i> обухвати упознавање студената са организацијом-фабриком за <i>дизајнирање производа</i>, њеном интерном структуром, њеним производним програмом, документацијом система квалитета, применом савремених технолошких процеса и операција при изради колекције и реализације исте.						
Опште компетенције: - Способност примене знања у пракси - Способност рада у тиму - Способност комуникације са професионалним окружењем Специфичне компетенције: - Познавање структуре организације за производњу предмета од коже - Праћење производног процеса кроз све фазе израде - Способност уважавања захтева тржишта и савремених технологија у реализацији готовог производа - Примењивање специфичних техника и алата у изради производа од коже - Способност избора репроматеријала и опреме - Способност извођења пројеката од идејне скице до завршеног пројекта уз израду модела						
Опште компетенције: - Специфичне компетенције: -						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Кратко опише структуру организације и њен производни процес 2. Познаје техничко-технолошке поступке у реализацији предмета од коже 3. Дизајнира производе од коже по захтевима тржишта 4. Конструира, моделује прототипове производа од коже 5. Користи специфичне технике и алате у обради коже за израду готовог производа од коже 6. Изабира одговарајуће материјале и опрему који се користе за израду предмета од коже 7. Прати модне и технолошке тенденције						
Садржај стручне праксе а) Предавања (Теоријска настава): б) Вежбе (Практична настава): в) Други облици наставе (ДОН): Кроз петнаестодневни боравак у изабраном предузећу студент се оквирно упознаје са структуром организације и њеним радом, као и њеним производним програмом: Упознавање са производним програмом предузећа-фабрике; Упознавање са улогом и местом дизајнера; праћење документације која регулише производњу: моделарска листа, спецификација материјала, утрошци - дефинисани производни и технолошки задаци, као и поступци одвијања активности у припреми - израда готовог производа, избор материјала, избор опреме, редослед радних операција, цена рада и цена коштања готовог производа; Упознавање са информационим системом организације; Праћења нових модних трендова и технологија: савремени материјали, могућности постојеће опреме и захтеви окружења; Односи према потрошачу купцу; Детаљно упознавање са процесом производње: планирање, праћење и реализације једног производа кроз све фазе израде до магацина готових производа; Упознавање са мерама безбедности и заштите на раду, заштита животне средине, Заштита потрошача; Праћење производа након продаје: квантитативно и квалитативно задовољавање захтева купца, гарантни период, решавање рекламација, ефикасност пословања.						

Литература:**Основна:**

У договору с ментором, а према задатку из стручне праксе

Допунска:

У договору с ментором, а према задатку из стручне праксе

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
Припрема за праксу			Менторски рад		- Консултације	
Реализација праксе	2	1,2,3,4,5,6,7	Практичан рад		- Практичан рад - Вођење дневника	
Израда извештаја	0,5	2,3,4,5,6,7	Извештавање		Израда извештаја	
Одбрана	0,5	2,3,4,5,6,7	Усмена одбрана	Вредновање извештаја и одбране	Припрема за одбрану	
ЗБИР	3					100

Напомене у вези са оцењивањем:

1. Студент на одбрану доноси дневник и извештај. Током одбране усмено одговара на питања ментора. Одбрана се вреднује са: положио или није положио и одмах се саопштава студенту.

Услови за полагање испита:

1. Потврда од стране предузећа да је студент обавио стручну праксу.

4.21. Дизајнирање кожне конфекције 2

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Дизајнирање кожне конфекције 2- ДКК50ДК2					
Наставник	Јелена Ж. Здравковић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Уметнички					
Година и семестар студија	III година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	8					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	3	Вежбе	3	Други облици наставе	0
Циљеви учења: - Циљ предмета <i>Дизајнирање кожне конфекције 2</i> је да кроз реализацију одговарајућег наставног програма студенте упозна са ликовно-графичком и техничко-технолошком проблематиком у области мушке и дечије кожне конфекције, да подстакне код студената креативно мишљење, генерисање идеје и брзо решавање постављених задатака.						
Опште компетенције: - Способност повезивања теоријских и практичних знања - Способност комуницирања у професионалном окружењу - Способност праћења савремених токова у процесу производње у циљу сталног професионалног усавршавања Специфичне компетенције: - Способност дефинисања идејних решења, - Способност препознавања и разликовања модних трендова и прилагођавање трендовима у дизајну мушке и дечије конфекције, - Способност дефинисања модних колекција мушке и дечије конфекције, - Способност самосталног моделовања мушке и дечије кожне конфекције, - Способност примене стандарда у мушкој и дечијој конфекцији од коже						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 3. Користи знања антрополошких мерења и система мера, 4. Дефинише идејно решење за одевне предмете мушке и дечије кожне конфекције, 5. Класификује идејна решења у циљу избора најбољег за реализацију, 6. Дефинише начин грађења колекције мушке и дечије одеће, 7. Изради основну конструкцију кроја за све одевне предмете мушке и дечије конфекције, 8. Изради шаблоне за потребне делове лица, поставе и ојачања за израду мушких и дечијих одевних предмета прилагођених кожној конфекцији, 9. Изради прототип одабраног одевног предмета у пробном платну						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Карактеристике грађе мушке фигуре, Модни трендови у мушкој моди, Конструкција и моделовање мушког прслука, Конструкција и моделовање мушких панталона, Конструкција и моделовање мушке јакне, Конструкција и моделовање мушког сакоа од коже, Конструкција и моделовање мушког мантила; врсте крагни и рукава, Конструкција и моделовање мушких бунди; Производни процес, Технолошке поставке за изабрани прототип. Карактеристике конструкције дечије одеће; пропорције дечије фигуре, савремени материјали за дечије бунде, Конструкција и моделовање дечијих панталона, Конструкција и моделовање дечије јакне, мантила и бунде. Вежбе (Практична настава): На бази основних конструкција одевних предмета студенти раде пројекте који подразумевају дефинисање идејног решења за мушке и дечије одевне предмете, приказаног графичким радовима, и техничког решења, које подразумева моделовање и израду шаблона у размери 1:6. За изабране одевне предмете студенти праве макете и прототипе у пробном платну.						
Литература 1. Sue Jenkyn Jones, <i>Fashion Design</i>, Third edition, Laurence King Publishing (in association with Central Saint Martins College of Art and Design), London, 2011. 2. Winifred Aldrich, <i>Metric Pattern Cutting for Menswear, Including Unisex Clothes and Computer Aided Design</i>, Fourth Edition, Blackwell Publishing, Oxford, 2006. 3. Јасминка Петровић, <i>Конструкција одеће</i>, Завод са уџбенике и наставна средства, Београд 2005. 4. Ујевић Дарко, Рогале Дубравко, Храстински Маријан, <i>Конструкција и моделирање одјеће</i>, Машински факултет Универзитета у Бихаћу, Бихаћ 1999. 5. Ујевић Дарко, Рогале Дубравко, Храстински Маријан, <i>Технике конструирања и моделирања одјеће</i>, треће допуњено и проширено издање, Зрински д.д., Загреб, 2010.						

Страна 1 од 1

Висока школа струковних студија Београдска политехника

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
активност у току предавања	1,6	1,2,4,5,6,	-предавања; -дискусије	-редовност на предавањима	-припреме за предавања -праћење предавања	10
практична настава	1,6	2,3,6,7	-практични рад; -коректура студентског рада од стране наставника	-редовност на вежбама, -вредновање радова реализованих на вежбама	-припреме за вежбе -моделовање на бази основних конструкција и израда прототипа у пробном платну на основу идејног решења студента	20
урађени пројекти	3,3	2,4,5,6	-самостални рад -дискусија и питања на тему рада	-вредновање студентског рада од стране наставника	-израда самосталних графичких радова	30
испит	1,5	2,3,5,6	-писмени испит	-оцењује се постигнути успех израде графичких радова	-израда самосталних графичких радова	40
ЗБИР	8					100

Напомене у вези са оцењивањем:

- Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству и ангажовања током наставе.
- Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на испиту.

Услови за полагање испита:

- Остварено најмање 30 поена кроз предиспитне обавезе

4.22. Модна илустрација

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Модна илустрација- МДИ50ДК0					
Наставник	Јелена Ж. Здравковић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Теоријско-уметнички					
Година и семестар студија	III година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	6					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	3	Вежбе	2	Други облици наставе	0
Циљеви учења: - Циљ предмета Модна илустрација је да савладавањем пропорција модне фигуре и применом различитих ликовних техника, развије код студената сензибилитет за модни цртеж.						
Опште компетенције: - Способност истраживања и праћења савремених токова у визуелним уметностима у циљу сталног професионалног усавршавања - Способност синтезе и примене знања из области визуелних комуникација. - Способност комуникације у професионалном окружењу Специфичне компетенције: - Способност дефинисања стилизоване људске фигуре и примене редукције у модном цртежу - Способност дефинисања основних елемената у дизајну одеће путем модног цртежа - Способност примене различитих ликовних техника у модној илустрацији - Способност дефинисања модне колекције коришћењем модног цртежа као методом презентације						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Примени постулате модне скице; 2. Дефинише идејно решење путем модне скице. 3. Примени различите ликовне технике у модној илустрацији 4. Изради модне цртеже за колекцију одеће 5. Препозна репрезентативне примере модних илустрација и кратко опише карактеристике стилова и праваца којима аутори припадају						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Редуковани цртеж људске фигуре. Стилизација и пропорције женске фигуре у модном цртежу, Стилизација и пропорције мушке фигуре у модном цртежу, Стилизација и пропорције дечије фигуре у модном цртежу, Хронологија развоја модне илустрације; Различите ликовне технике на репрезентативним примерима модних илустрација, Основни елементи у дизајну одеће: Еволуција силуете кроз историју моде, врсте линија и текстура; Принципи формирања колекција одеће: Инспирација, Усклађеност форме и избора материјала, Избор палете боја за колекцију, Пропорција у дизајну одевног предмета; симетрија и асиметрија, Стилско јединство колекције; Хармонија; Контраст; Акценат; Вежбе (Практична настава): Кроки фигуре у контрапосту, Модне скице за женске одевне комбинације на стилизованој фигури, Модне скице за мушке одевне комбинације на стилизованој фигури, Модне скице за дечије одевне комбинације на стилизованој фигури, Израда модних цртежа за колекције на задате теме у различитим ликовним техникама – акварел, колаж, комбинована техника. Транспоноване одевних форми стилског костима у савремени одевни предмет.						
Литература Основна литература: 1. Michele Wesen Bryant, <i>Fashion Drawing Illustration Techniques for Fashion Designers</i>, Laurence King Publishing, London, 2011. 2. Sue Jenkyn Jones, <i>Fashion Design</i>, Third edition, Laurence King Publishing (in association with Central Saint Martins College of Art and Design), London, 2011. 3. Марина Коцарева Ранисављевић, <i>Мода и одевање</i>, Службени гласник, 2010. Допунска литература: 1. Laird Borrelli, <i>Fashion Illustration Now</i>, Thames & Hudson, London, 2004. 2. Laird Borrelli, <i>Fashion Illustration Next</i>, Thames & Hudson, London, 2005. 3. Lafuente, <i>Fashion Illustration Techniques</i>, Evergreen, Köln, 2008. 4. Tappenden C., <i>Watercolour</i>, Bounty Books London, 2006.						

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
активност у току предавања	1.6	1,2,4,5	-предавања, -илустративно-демонстративна метода -дискусије	- редовност на предавањима -активно учествовање	- припреме за предавања -активно учествовање	10
практична настава	1,1	1,2,3	-практичан рад -коректура студентских радова од стране наставника	- редовност на вежбама, - вредновање радова реализованих на вежбама- квалитет ликовних радова и степен разумевања задатка	-израда модних цртежа применом различитих техника на задате теме	20
ликовни радови	2,2	1,2,3,4	-самостални рад	-вредновање студентског рада од стране наставника- квалитет ликовних радова и степен разумевања задатка	-самостална израда пројеката: израда модних цртежа за колекције одеће на задате теме	40
испит	1,1	1,2,3,4	-презентација пројеката	вредновање презентације и квалитета ликовних радова	-припрема мапе радова -припреме за полагање испита кроз консултације	30
ЗБИР	6					100
Напомене у вези са оцењивањем: 6. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству, ангажовања током наставе и вредновања ликовних радова. 7. Студент на испиту прилаже ликовне радове рађене на вежбама и самостално рађене пројекте на задате теме у виду мапе радова 8. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на испиту.						
Услови за полагање испита: 3. Остварено најмање 40 поена кроз предиспитне обавезе						

4.23. Технологија производа од коже

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Технологија производа од коже - ТПК50ДК0					
Наставник	мр Марина Р. Стаменовић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Стручно-апликативни					
Година и семестар студија	III година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	6					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	2	Други облици	1
Циљеви учења: - Циљ наставе на предмету је да студент кроз реализацију наставног програма, стекне теоријска и практична знања и вештине која ће применити у свом будућем раду. Ово се односи на стицање знања у области производње обуће (и занатске и индустријске), као и у области кожне галантерије и конфекције. Усвајање теоријских и стручних знања потребно је за разумевање и примену техничких прописа и стандарда из области производње производа од коже.						
Опште компетенције: - репозна предмете и производе од коже - Одреди врсту и категорију производа Специфичне компетенције: - Одабере креиране моделе производа од коже за реализацију - Припреми потребну документацију за реализацију креираног производа - Организује израду производа - Правилно распореди редослед операција за израду производа, - Укаже на недостатке на готовом производу и да предлог за отклањање истих - Одговорност за употребну вредност производа од коже						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Прпознају врсту и категорију производа од коже, 2. Одреди основни и помоћни материјал за израду производа од коже, 3. Препознају алат и машине за израду и производњу производа од коже 4. Искроје делове за подсклопове и склопове производа, 5. Изврше припрему за спајање делова у подсклопове и склопове, 6. Споје у целину делове, подсклопове, склопове и готов производ, 7. Одреди завршну дораду производа 8. Самостално могу да реализују модел везан за креацију производа од коже, 9. Направе редослед операција за израду производа- технолошки поступак 10. Одреди утрошак материјала за израду производа 11. Направе редизајн производа на постојећим калупима и алатима 12. Открије недостатке на готовом производу						
Садржај предмета: Теоријска настава: Материјали у производњи обућарских, конфекцијских и галантеријских производа. Обућа као занатски, индустријски, ергономски, естетски, модни и комерцијални производ. Врсте обуће, склопови и делови обуће. Начини израде обуће и најновија достигнућа у овој технолошкој области. Машины и алати везани за производњу обуће. Подела и карактеристике производа кожне галантерије и конфекције. Карактеристике технолошког процеса у производњи производа кожне галантерије и конфекције. Машины и алати карактеристични за производњу кожне галантерије и конфекције. Производи сарачке индустрије, карактеристике израде ових производа. Предмети од коже у тапетарској индустрији индустрија и основне карактеристике ове производње. Вежбе: Практична настава и вежбе се састоје из два дела и то садржаја практичне наставе и вежби из области производње обуће и садржаја практичне наставе из области кожне галантерије и конфекције који прате реализацију теоријске наставе. Настава се одвија у погонима обућарских и кожногалантеријских конфекцијских фабрика. Уповнавање студената са алатима, машинама и материјалима. Кројење основног и помоћног материјала Обрада ивица делова, обележавање, препрема за операцију подавијања, обрезивање. Спајање делова у целину производ. Израда обуће, израда карактеристичних производа предмета кожне галантерије и конфекције. Други облици наставе (ДОН): Посета производим погонима предузаћа која се баве производњом обуће, израдом кожне конфекције и кожне галантерије						

Литература 1. М. Стаменовић, Технологија коже и крзна, Београдска политехника, ISBN 978-86-7498-041-5, Београд, 2010. 2. Бугарски М. : Технологија обуће са припремом и контролом производње, Београд: Виша политехничка школа, 1990. 3. М.Стаменовић, Д. Љубић, Испитивање коже-практикум, Београдска политехника, Београд, 2009 . 4. М. Стаменовић, Д.Љубић, Приручник за кожарство, Београдска политехника, Београд, 2009.						
Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
активност у току предавања	0,8	1, 2, 3, 7, 9, 10, 11	-Предавања са и без видео презентација -Дискусија о предаваним наставним областима -Претраживање интернет страница и литературе о предаваним наставним областима	Оцењује се: - редовност присуства студената и њихова активност на часовима предавања кроз - -припремљеност за наставу - -постављање питања на часу, - -давање одговора на постављена питања и решења на постављени проблем	- припреме за предавања - претраживање стручне литературе - праћење предавања - постављање питања ради додатног објашњавања - изношење својих виђења у решавању постављених проблема	10
практична настава	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12	- презентација примера уградње материјала у производе и решавање проблема из праксе - презентација сопствених резултата и закључака студената - вежбање студената за рад у тиму	- приказ, изношење и коментарисање примера Код оцењивања студената узима се у обзир степен њихове ангажованости, тачност и аргументованост датих одговора, логика повезивања и коришћење стручних појмова	- припреме за вежбе - претраживање стручне литературе интернета - праћење вежби - постављање питања везано за одређена појашњења - решавање задатак на часу	10
колоквијум-и	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12	- израда писмене вежбе у облику теста	- оцењује се постигнути успех на тесту кроз тачне одговоре на постављена питања	- припреме за полагање вежбе - консултације - прорада пређеног градива коришћењем литературе	10
семинар-	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12	- израда и презентација семинарског рада - дискусија и питања на тему рада - вредновање рада од стране других студената - студентско вредновање сопственог рада - вредновање студентског рада од стране наставника	Оцењује се: - начин обраде теме (квалитет, потпуност и оригиналност) - коректност језика и стила и примене стручне терминологије - квалитет усменог излагања и презентације семинарског рада - квалитет и потпуност одговора и коришћење стручне аргументације у дискусији	- претраживање стручне литературе - коришћење интернета - израда писаног семинарског рада - консултације током израде рада - припрема и израда презентације рада - припрема за одбрану и одбрана семинарског рада	25

ШКОЛА СТРУКОВНИХ СТУДЕНАЦИЈА БЕОГРАДСКА ПОЛИТЕХНИКА						
испит	3,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12	- израда писменог испита	- оцењује се постигнути успех на испиту кроз дате тачне одговоре на постављена питања	- припреме за полагање испита кроз консултације - прорада пређеног градива коришћењем литературе	45
ЗБИР	6					100
Напомене у вези са оцењивањем:						
1. Укупан број поена остварен присуством и ангажовањем на настави и вежбама наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству и ангажовања током наставе. 2. Број поена остварен на писменој вежби наставник саопштава студенту најкасније 48 сати након одржане вежбе. 3. Број поена остварен израдом и одбраном семинарског рада наставник саопштава студенту након одбране семинарског рада. 4. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на писменом испиту. Коначну оцену саопштава студенту Студентска служба преко огласне табле и Интернет сајта Школе.						
Услови за полагање испита:						
1. Остварено најмање 30 поена кроз предиспитне обавезе						

4.24. Психологија

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Психологија - ПСИ50ДОО					
Наставник	Милорад В.Тодоровић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Друштвено-хуманистички					
Година и семестар студија	III година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	5					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	0	Други облици	0
Циљеви учења: - упознати студенте са науком о души и подручјем 'психичког' које је одговорно за стваралаштво и креативност и за рецепцију 'лепог', б) такође, циљ предмета је и да се студенти оспособе да мислећи то 'психичко' (несвесно) разумеју и претпоставе односе између процеса опажања и других когнитивних способности, с једне стране и феномена проналазака, уметности и креације, с друге стране. На тај начин студенти би се упознали са оба аспекта унутрашњег света ('несвесним') и функцијама ега (опажања, мишљења, интеграције, сећања) од којих зависи и креација и његова рецепција.						
Опште компетенције: - способност разумевања различитих аспеката људског ума везаних за стваралаштво и креативност; - способност разумевања „несвесних“ процеса као основе креативности; - способност стварања (дизајн) као процес стварања значења (за којим трагају купци); - способност спознаје личних конфликта и „регресија у служби ега“ у служби стваралаштва; - способност стварања (дизајн) као пут за спознају себе и пут за смањење немира и код себе и код публике; - способност примене садржаја који стваралаштво (дизајн) морају саопштавати (интелектуални, емоционални...).						
Специфичне компетенције: - Нема. -						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. препозна важност изучавања психологије у стваралачком процесу; 2. открије значај несвесног дела психе и опажања у креативном процесу 3. успостави однос између чулних искустава- динамичких облика и психологије уметности; 4. разјасни како утицај несвесног на организацију визуелног поља доводи до рецепције индустријских производа, реклама, ТВ серија, информација.						
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Душа (психа) као најотменији објект науке. Свесни психички доживљај као предмет психологије. Квалитети свесног психичког доживљаја. Природа објеката свести. Психичко=свесно vs. Психичко= свесно+несвесно. Психолошке детерминанте човековог понашања. Систем психичке организације. Ментални развој. Детерминанте креативности. Појединачне психичке способности и креативност. Начела која управљају организацијом перцептивног искуства (сличности, близине, затворености, добре форме). Други психички садржаји у вези са креативношћу (прелазни објекти, илузија, игра, емпатија). <i>Практична настава:</i> Практичне вежбе по методским јединицама из теоријског дела наставе. При томе се од студената очекује да дефинишу проблеме, прегледају релевантну литературу, прикупе и обрађују податаке и дискутују налазе.						
Литература <u>основна:</u> 1.Тодоровић, М. 2011. <i>Увод у психологију као науку и струку</i>. Београд: Чигоја штампа <u>допунска:</u> 2.Огњеновић, П. 2001. <i>Осећај и мера</i>. Београд: Мостарт. 3.Огњеновић, П. 2003. <i>Перцепција</i>. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 4. Панић, В. 2005.Психологија и уметност, ЗУНС, Београд						
Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени

ШКОЛА ШКОЛА						
---	--	--	--	--	--	--

4.25. Модни детаљи

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Модни детаљи- МДД50ДК0					
Наставник	Дијана М. Михајловић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Уметнички					
Година и семестар студија	III година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	6					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	4	Други облици	0
Циљ предмета Циљ предмета <i>Дизајн модних детаља</i> је стицање знања која ће студенту омогућити да разуме улогу допунског асортимана у модном дизајну, како у серијској производњи, тако и као делу ауторске колекције уникатних одевних предмета.						
Опште компетенције: - Способност примене теоријског знања у пракси - Способност истраживања и праћења савремених трендова у циљу сталног професионалног усавршавања - Способност комуницирања у професионалном окружењу Специфичне компетенције: - Способност дефинисања идејних решења - Способност дефинисања колекције модних детаља - Способност комплентирања колекција одеће за индустријску производњу модним детаљима - Способност реализације задате форме						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Дефинише идејно решење модних детаља 2. Примени цртеж као метод презентације у дизајну допунског асортимана; 3. Препознаје улогу допунског асортимана у модној индустрији и значај стилског јединства одеће и модних детаља у модној колекцији 4. Кроз истраживање форме самостално изради предмет у области уникатних модних детаља						
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Кратак преглед развоја дизајна допунског асортимана. Аутори изразите индивидуалности у дизајну допунског асортимана у првој половини XX века. Нове тенденције; Нове технологије, нови материјали у дизајну допунског асортимана; Уникатни модни детаљи у колекцијама високе моде крајем XX века ; Значај стилског јединства одеће и модних детаља; Улога допунског асортимана у стварању заокружене слике робне марке; Диверсификација понуде. Представљање допунског асортимана на тржишту. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Израда модних цртежа колекција допунског асортимана, разрада идејних решења за одабране модне детаље и реализација уникатних модних детаља од коже и вештачких материјала по особинама сличних кожи у комбинацији са другим материјалима на основу одабраних скица.						
Литература 1. Jim Heimann, Alison A. Nieder, <i>20th Century Fashion</i>, Taschen, Köln, 2009. 2. Gini Stephens Frings, <i>Fashion from Concept to Consumer</i>, 9th Edition, Pearson Prentice Hall, 2008. 3. Claire Wilcox, <i>Bags</i>, V&A Publishing, London, 2008. 4. Jonathan Walford, <i>The Seductive Shoe, Four Centuries of Fashion Footwear</i>, Thames & Hudson, London, 2007. 5. <i>Fifty Hats that Changed the World</i>, Conran Octopus & Design Museum, 2011. 6. Maia Adams, <i>Fashion Jewellery – Catwalk and Couture</i>, Laurence King Publishing, London, 2010. 7. Ellen Goldstein – Lynch, Nicole Malone and Sarah Mullins <i>of the Accessories Design Department at the Fashion Institute of Technology NYC, Making Stylish Belts</i>, Quarry Books, 2007. 8. часопис модних трендова у допунском асортиману - <i>Collezioni accessories</i>						

4.26. Припрема завршног рада

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Припрема завршног рада - ПЗР50ДК0					
Наставник	Јелена Ж. Здравковић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Теоријско-уметнички					
Година и семестар студија	III година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	8					
Услови за избор/слушање предмета	Положени : Диз.кожне конфекције 1, Дизајнирање обуће 2.					
Број часова активне наставе	Предавања	3	Вежбе	2	Други облици наставе	5
Циљеви учења: - Да студентима кроз процесе анализе, рефлексije, опсервације, концептуалног развоја пружи потпуно прилагођавање у будућем професионалном ангажовању. Предмет треба да обезбеди садржајну и свеобухватну едукацију и спреми студенте за квалитетно укључивање у академско окружење.						
Опште компетенције: - Способност критичког и самокритичког мишљења - Повезивање теоријских и практичних знања - Комуницира са професионалним окружењем Специфичне компетенције: - Способност организације модне ревије и изложбе радова предмета од коже - Способност презентације сопственог уметничког рада у области модног дизајна - Способност праћења модних трендова						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. Препозна актуелне модне трендове и захтеве тржишта 2. Осмисли и направи концепт модне ревије 3. Спроведе колекцију од идеје до реализације у области дизајна производа од коже 4. Изради презентацију сопственог рада 5. Успоставља законитости дизајна у обликовању портфолија 6. Припрема радова за сајмове и изложбе 7. Постави концепт израде завршног рада						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): •Презентација •Портфолио у оквиру професионалних стандарда и припремање колекције од идеје и дизајна до реализације •Упознавања са савременим трендовима, информисање, критичко размишљање и анализа примењеног дизајна •Самопромоција •Концепт израде завршног рада у области дизајна. Вежбе (Практична настава): •Припрема модне ревије •Колекција •Истраживање, узорковање и експериментисање у креативном дизајнерском процесу Други облици наставе (ДОН): •Посета и учествовање на модним ревијама, обилажење институција моде и дизајна, гостовање истакнутих модних креатора и дизајнера, студијска путовања у земљи и окружењу • Посета фабрикама и радионицама за израду обуће и модних предмета од коже и текстила.						
Литература 1. Gilles Lipovetsky, „Царство пролазног“-Мода и њена судбина у модерном друштву, издавачка књижара Зоран Стојановић, Сремски Карловци, 1992. 2. Laš Fr. H. Svensen,“Филозофија моде“, Геопетика Београд 2005. 3. Марина Цвитан Чернић и други аутори, „Мода, повијест, социологија и теорија моде“, Школска књига Загреб, 2002. 4. Марина Коцарева Ранисављевић, „Мода и одевање“ Психолошки аспекти одевања, Службени гласник , Београд, 2010. 5. Stiven Gandl, Klino T. Kasteli, „Гламур“, Clio 2007.						

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
Предавања	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	- предавања - дискусија	-редовност присуства активност на предавањима -припремљеност за наставу	- припреме за предавања - праћење предавања	5
Израда радова у школи	1,5	2, 3, 4, 5, 6	- практичан рад - демонстрација	- процењивање идејних скица и решења, - расправе	- израда идејних скица у току наставе	20
Студијске посете	2	1, 2, 3, 6, 7	-тимски рад -вредновање рада -креативне визуелизације -дискусија	- писмена извештавања - усмена излагања и презентације - расправе	- посета и учествовање на модним ревијама, обилажење институција моде и дизајна, гостовање истакнутих модних креатора и дизајнера, студијска путовања у земљи и окружењу - посета фабрикама и радионицама за израду обуће и модних предмета од коже и текстила.	20
Семинарски радови	2,5	4, 5, 6, 7	- презентација семинарског рада - дискусија и питања на тему рада - студентско вредновање сопственог рада - вредновање студентског рада од стране наставника	- квалитет обраде теме - квалитет усменог излагања и презентације семинарског рада - повезивање теоријских и практичних садржаја у семинарском раду - степен разумевања одабране теме и примене у пракси - коришћење	- претраживање стручне литературе - коришћење интернета - израда писаног семинарског рада - консултације током израде рада - припрема и израда презентације рада - припрема за одбрану и одбрана семинарског рада	25
Полагање испита	1,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	- писмени испит - презентација практичних радова	- вредновање студентског рада од стране наставника	-припрема за испит -консултације	30
ЗБИР	8					100
Напомене у вези са оцењивањем: 1. Важни елементи у формирању укупне оцене студента су његово ангажовање на часу- кроз израду радова на вежбама и активност на студијским посетама организовани кроз допунски облик наставе . 2. Укупна оцена представља збир поена остварених предиспитним обавезама и поена остварених на самом испиту.						
Услови за полагање испита: 1. Урађене и позитивно оцењене све вежбе у току семестра и одбрањен семинарски рад.						

4.27. Социологија културе

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Уметнички пројекат - УМП50ДК0					
Наставник	Љубомир М. Маширевић					
Тип предмета	Обавезан					
Врста предмета	Друштвено-хуманистички					
Година и семестар студија	III година, пролећни семестар					
Број ЕСПБ	4					
Услови за избор/слушање предмета	Нема					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	0	Други облици наставе	0
Циљеви учења: - Циљ предмета је да студенти разумеју услове и узроке настанка феномена културе и субкултуре, законитости њеног развоја и појаве нових праваца.						
Опште компетенције: - способност самосталног коришћења литературе; - способност рада у групи; - способност усменог излагања садржаја семинарског рада.						
Специфичне компетенције: - способност одређивања сопствене улоге и деловања у будућем професионалном ангажовању; - способност разликовања елитне, народне, масовне и популарне културе; - способност процењивања утицаја смисла високе културе насупротив народне, масовне и популарне културе.						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. идентификује улогу своје креативности у формирању стила живота потрошача; 2. класификује производе у односу на типологију културе; 3. препозна значај националне културе у процесу креирања; 4. објасни антрополошке карактеристике елитне, народне, масовне и популарне културе; 5. дефинише функционалну и естетску компоненту са аспекта социологије културе; 6. вреднује универзалне и специфичне типове културе; 7. претражује литературу; 8. примени правила рада у групи; 9. усмено одбрани семинарски рад.						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Појам културе, социолошки приступи у проучавању културе (етимологија термина културе и цивилизације). Хуманистички и антрополошки појам културе. Типологија форми културе. Схватање културе код класика социологије. Појам масовне културе и културне индустрије. Значење појмова подкултура и контракултура. Глобализација културе. Укус и друштвене класе. Мода и укус. Потрошачка култура. Животни стилови. Идентитет у савременим друштвима. Животни стил и симболички/ културни капитал. Сукоби култура/ цивилизација и политика идентитета. Настанак фигуре савременог интелектуалца. Вежбе (Практична настава): Нема. Други облици наставе (ДОН): Нема.						
Литература: Основна: 1. Ђорђевић, Ј., <i>Посткултура</i>, СЛЮ, Београд, 2009. Допунска: 2. Ђорђевић, Ј., <i>Студије културе</i>, Службени гласник, Београд, 2008. 3. Александер, Д. В., <i>Социологија уметности</i>, СЛЮ, Београд, 2007. 4. Келнер, Д., <i>Медијска култура</i>, СЛЮ, Београд, 2004 5. Фиск, Џ., <i>Популарна култура</i>, СЛЮ, Београд, 2001 6. Хараламбос, М. и Холборн М., <i>Социологија: теме и перспективе</i> - 12. поглавље „Култура и идентитет“, Голден маркетинг, Загреб, 2002., стр. 884-921						
Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Посени

Висока школа струковних студija - Београдска пољопривредна академија						
Предавања	0,5	од 1 до 9	- излагање наставника, - дискусија.			0
Семинарски рад	2	7, 8, 9	- презентација, - самостални и рад у групи, - дискусија.	- вредновање семиракског рада у односу на дата упутства (коришћену литературу, коришћење стручне терминологије); - вредновање усменог излагања студента (начина излагања, разумевање материје) и давања одговора на постављена питања	- претраживање литературе, - израда рада у писаном облику, - припрема одбране, - организација рада у групи, - презентовање рада.	30
Полагање испита	1,5	од 1 до 6	- усмени испит	- оцењује се давање одговора на три постављена питања	- припрема за полагање испита из унапред дефинисане литературе	70
ЗБИР	4					100
Напомене у вези са оцењивањем:						
1. Информације о оствареним поенима на изради и одбрани семинарског рада студент добија одмах по извршеној одбрани.						
Услови за полагање испита:						
1. Урађен и одбрањен семинарски рад (минимално 5 поена).						

4.28. Завршни рад

Ниво студија	Основне струковне студије				
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже				
Назив и шифра предмета	Завршни рад - ЗВР50ДК0				
Наставник	Наставници предмета из којих је могућа израда завршног рада				
Тип предмета	Обавезан				
Врста предмета	Уметнички				
Година и семестар студија	III година, пролећни семестар				
Број ЕСПБ	12				
Услови за избор/слушање предмета	Студент може да бира тему завршног рада када положи, испуни све предиспитне обавезе или упише све предмете из студијског програма.				
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	0	Други облици наставе
Циљеви учења: Циљ <i>Завршног рада</i> је да студенти утемеље стечена знања, кроз реализацију одговарајућег програма, чији су основни елементи способност примене знања у пракси изражени садржајем задатим кроз тему Завршног рада. Да дају решења и техничко-технолошку поставку из стручних предмета, а и шире, на <i>Одсеку за модни дизајн производа од коже</i> . Завршним радом се студенти опредељују за пројект дизајн, за идејно представљање и реализацију усвојене колекције, а у оквиру <i>израде обуће, кожне конфекције или галантерије</i> . Такође се могу определити за изучавање и решавање појединих елемената редизајна, односно примене савремених материјала у производним фазама савремених технолошких процеса, односно да се истраже неке области. Завршни рад представља скуп стечених знања у току трогодишњих студија при чему студенти практично улазе у проблематику дизајнирања, моделовања и пројектовања, те израде готовог производа, система контроле, поступка развоја колекције, истраживања тржишта, цене изабраног репрезентативног прототипа, као и технолошких процеса. Истовремено прати се безбедност на раду и савремене технолошке тенденције.					
Опште компетенције: - способност прикупљања, тумачења и коришћења релевантних модних и стручних информација - способност праћења и критичког прихватања нових стручних сазнања - способност преношења и комуникације идеја, проблема и решења - способност за самосталан и тимски рад Специфичне компетенције: - способност повезивања знања о националној култури и националној историји, - способност прикупљања и коришћења података о националној култури одевања и историји костима, - темељно познавање моде кроз специфичне временске епохе, - способност компоновања боја кроз технике ликовног изражавања, - темељно познавање материјала и чиниоца композиције.					
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета, а кроз Завршни рад, студент ће моћи да: 1. примени стечено знање у свим ситуацијама при дизајнирању производа од коже, 2. усклађује антрополошке мере са развојем и применом нових идеја, 3. истражује и консултује стручну литературу, 4. конструише и моделује производе од коже, те израђује техничку скицу, 5. дефинише изглед готовог производа и врши усклађивање и избор материјала, 6. израђује потребне шаблоне и врши корекцију шаблона, 7. зна врсте кожа и њихове карактеристике при намени за израду предмета од коже, 8. тумачи на правилан начин техничко-технолошке поступке при обради коже, 9. учествује у припреми и изради техничко-технолошке документације за производ, 10. анализира и повезује примену међународних и националних техничких прописа и стандарда 11. анализира и оцењује усаглашеност производа према захтевима тржишта и даје валидност предложеног, 12. дефинише врсте материјала за израду пробног узорка, 13. учествује у изради пробног узорка – прототипа, 14. формулише садржај калкулације за пробни узорак, 15. анализира и оцењује усаглашености производа са тржиштем и ценом у оквиру реализованог прототипа.					

Садржај предмета:

- Припрема за израду завршног рада (избор предмета, оквирне теме и ментора) уз консултације са наставницима са Студијског програма
- Дефинисање теме и садржаја завршног рада у договору са ментором
- Консултације са ментором током израде завршног рада
- Израда завршног рада самосталним радом студента
- Израда коначног текста и техничко уобличавање завршног рада, у складу са процедуром ВО-ПР-006
- Одобравање од стране ментора (потписом) коначне варијанту завршног рада (одштампане, технички уређене и укорићене), односно добијање сагласности за предају завршног рада
- Одбрана завршног рада – полагање завршног испита

Литература:**Основна:**

1. Основна и допунска литература, предвиђена наставним програмима предмета на студијском програму Модни дизајн производа од коже
2. Литература препоручена од стране ментора.

Допунска:

1. Сва расположива релевантна стручна литература из области које су у вези са темом завршног рада

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
Израда завршног рада	8	Од 1 до 15	- менторски рад	-вредновање студентског постигнућа у изради завршног рада	- претраживање литературе, - израда завршног рада - консултовање са ментором	50
Излагање завршног рада - испита	2	Од 1 до 15	- презентација	-вредновање студентског постигнућа у излагању завршног рада	- консултације са ментором, - припрема презентације и излагање завршног рада.	20
Одбрана завршног рада	2	Од 1 до 15	- дискусија	-вредновање одбране	- припрема и давање одговора на питања чланова комисије	30
ЗБИР	12					100

Напомене у вези са оцењивањем:

2. Оцењивање Завршног рада, презентација и одбрана врше се пред ментором и стручним чланом комисије.

Услови за полагање испита:

1. Ментор својим потписом верификује успешно припремљен Завршни рад и одобрава одбрану.
2. Под појмом **припремљен**, подразумева се, да у склопу Завршног рада, студент мора да има урађен прототип са ценом коштања тако реализоване идеје.

4.29. Заштита животне средине

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Заштита животне средине - ЗАШ50000					
Наставник	Милорад Н. Михајловић					
Тип предмета	Изборни					
Врста предмета	Стручно-апликативни					
Година и семестар студија	III година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	5					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	2	Други облици наставе	
Циљеви учења: Идентификација, анализа и класификација штетних природних и антропогених утицаја на животну средину. Стицање најсавременијих теоријских и практичних научних и стручних сазнања о узроцима и последицама антропогеног загађења свих компоненти животне средине (ваздуха, воде, земљишта и хране) и потреба за усвајањем новог концепта развоја човечанства. Практична примена знања о мониторингу стања животне средине, као основе системског приступа управљању заштитом животне средине на локалном, регионалном и глобалном нивоу.						
Опште компетенције: - способност сагледавања и анализирања мултидисциплинарног феномена - способност прикупљања информација из различитих научних и стручних извора и њихово критичко селекционисање - способност идентификовања примера добре праксе из развијених земаља, који се могу применити у домаћој пракси - способност препознавања трендова у некој научној и стручној области - способност за тимски рад Специфичне компетенције: - разумевање сложене корелације која постоји између потребе за развојем човечанства и очувањем стања животне и радне средине и - способност кватификовања антропогеног загађења животне средине, као основе за усвајање и примену новог концепта развоја човечанства, познатог као одрживи развој - способност примене практичних техника, усмерених на потпуно спречавање или умањење штетних утицаја на животну средину.						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. разликује природне од антропогених извора загађења животне средине 2. карактерише антропогена загађења по степену штетности и опасности по здравље људи и осталих живих бића на локалном и глобалном нивоу 3. сагледа значај дугорочних и далекосежних последица антропогеног загађења ваздуха, воде, земљишта и хране 4. анализира узроке и последице загађења животне средине, које изазива област енергетике 5. практично примењује и подржава опште прихваћене принципе одрживог развоја 6. анализира и повезује мере мониторинга појединих елемената животне средине са стањем животне средине на локалном, регионалном и глобалном нивоу 7. распознаје и подржава мере за успостављање, одржавање, оцењивање и унапређење система за управљање заштитом животне средине, нарочито на локалном нивоу 8. учествује у примени практичних техника за ублажавање штетних утицаја на животну и радну средину.						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Теоријска настава се реализује кроз излагање и обраду десет тема, са следећим садржајем: 1) Екологија; 2) Животна средина и техничко-технолошки развој; 3) Извори и последице загађења животне средине; 4) Загађење ваздуха; 5) Загађење вода; 6) Загађење земљишта и хране; 7) Животна средине и енергетика; 8) Животна средина и одрживи развој; 9) Мониторинг и заштита животне средине и 10) Управљање заштитом животне средине.						
Вежбе (Практична настава): Практична настава и вежбе се обављају у просторијама Школе, кроз анализу позитивних и негативних искустава, везаних за сваку од излаганих и проучаваних тема. Примери добре праксе, у области заштите животне средине, се поткрепљују приказивањем одговарајућих видео записа, из домаће и међународне праксе у овој стручној области.						

Литература:**Основна:**

- 1) Јовановић О.: "Ауторизована предавања", Виша политехничка школа.
- 2) Михајловић М.: Power point презентације "Заштита животне средине" (1) до (10)

Допунска:

- 3) Ђукановић М.: "Животна средина и одрживи развој", Елит, Београд, 1996;
- 4) Стевановић Б. и др.: "Енциклопедија - Животна средина и одрживи развој", Ецолибри - Београд, Завод за уџбенике и наставна средства – Српско Сарајево, 2003;
- 5) Ђармати Ш., Веселиновић Д., Гржетић И., Марковић Д.: "Животна средина и њена заштита, ЖИВОТНА СРЕДИНА, Књига I, Факултет за примењену екологију Футура, Београд 2007.
- 6) Јаблановић М., Јакшић П. и Косановић К. : "Увод у екотоксикологију", Природно-математички факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, 2003.

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
Предавања	1	1,2,3,4, 5,6,7,8	- предавања - видео презентације - коришћење стручних литературних података и интернета	Оцењује се : 1) редовност присуства 2) активност на предавањима, исказана кроз : - припрему и кратко излагање појединих научних и стручних информација, везаних за неку од тема које се проучава, - пажњу са којом се прати излагање наставних садржаја, - учешће у дискусији о темама које се проучавају - способност повезивања теоријских и практичних знања о изложеним темама	- припрема за предавања - праћење предавања - постављање питања у вези са изложеним наставним садржајима	20
Вежбе	1	1,2,3,4, 5,6,7,8	- аудитивна анализа практичних аспеката о изложеним и проучаваним темама - приказивање видео записа о примерима добре праксе на плану заштите животне средине, на локалном и глобалном нивоу	Оцењује се : 1) редовност присуства 2) активност на вежбама исказана степеном ангажованости и коришћења стручних термина и дефиниција 3) резултати на кратким тестовима	- припрема за вежбе - праћење аудиторних вежби	20

Полагање испита	3	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Израда писменог испита у облику теста, кога чини : 20 затворених питања (у којима се заокружује један од понуђена три одговора) и 10 отворених питања (без понуђених одговора)	Оцењује се : тачност датих одговора на постављена питања	- припрема за полагање писменог испита, уз консултације са предметним наставником, у редовним терминима консултација - упознавање са дефинисаном структуром испитних питања у облику теста	60
ЗБИР	5					100
Напомене у вези са оцењивањем: 1. Успех на полагању писменог испита у облику теста се оцењује тако што се : а) одговори на 20 затворених питања вреднују на један од следећих начина - тачни одговори са +2 поена - нетачни са -1 (један негативан поен) - питања без одговора и са два заокружена одговора, међу којима је и тачан одговор, се не вреднују и - питања са два заокружена одговора, међу којима није тачан одговор, се вреднују са -1 (један негативан поен) б) одговори на 10 отворених питања вреднују на један од следећих начина - тачни одговори са +2 поена - делимично тачни одговори са +1 поен и - нетачни одговори се не вреднују.						
Услови за полагање испита: 1. Остварено најнање 20 поена од предиспитних обавеза						

4.30. Менаџмент квалитетом

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Менаџмент квалитетом- МКВ50000					
Наставник	Витомир Т. Миладиновић					
Тип предмета	Изборни					
Врста предмета	Стручно-апликативни					
Година и семестар студија	III година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	5					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	2	Други облици наставе	
Циљеви учења: Усвајање теоријских знања о квалитету и упознавање са језиком споразумевања у области квалитета. Стицање теоријских знања о системском приступу квалитету, систему менаџмента квалитетом (QMS) као средству за обезбеђење квалитета материјалних и нематеријалних производа, принципима менаџмента квалитетом, улози стандардизације у области квалитета. Упознавање са основним методама и техникама за континуално побољшавање квалитета, као и стицање способности за примену појединих техника на конкретним примерима из струке.						
Опште компетенције: - способност прикупљања и обраде података и литературе. Специфичне компетенције: - способност комуницирања коришћењем термина из области менаџмента квалитетом у пословном окружењу, - способност примене докумената система менаџмента квалитетом, - способност разумевања начина функционисања система менаџмента квалитетом и његових подсистема у реалној организацији, - способност примене одређених метода за побољшавање квалитета.						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. користи одговарајућу терминологију из области менаџмента квалитетом у пословној комуникацији, 2. разуме основе система и системског приступа појавама и проблемима, 3. објасни примену Деминговог PDCA циклуса, 4. укаже на значај примене стандарда (SRPS ISO 9001) у организацији, 5. наведе основне принципе менаџмента квалитетом, 6. опише подсистеме система менаџмента квалитетом, 7. препозна управљачке механизме у систему менаџмента квалитетом, 8. разјасни неусаглашености, корективне и превентивне мере, 9. примени алате и технике за побољшавање квалитета.						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): Увод у предмет; Терминологија, концепти и основи обезбеђења квалитета; Системски приступ појавама и проблемима; Стандардизација у области менаџмента квалитетом (QM); Принципи QM и система менаџмента квалитетом (QMS) и основни принципи и чиниоци организовања и функционисања QMS; Структура QMS – подсистеми и елементи QMS; Квалитет у услужним делатностима; Методе и технике за побољшавање квалитета.						
Вежбе (Практична настава): Разумевање садржаја и суштине основних термина из подручја менаџмента квалитетом; Веза "производ"- "процес"- "систем"; Начин управљања системом и континуираног побољшавања система (примена Деминговог PDCA- принципа); Разумевање основних принципа и чиниоца ефикасног организовања и функционисања QMS; Динамика система: Примери интерних провера производа, процеса и QMS, Управљање неусаглашеним производима, Спровођења корективних и превентивних мера; Разјашњење хијерархије докумената и садржаја појединих врста докумената (Процедуре, Упутства, Записи, Планови контроле).						
Други облици наставе (ДОН):						

Литература:**Основна:**

1. Паунковић, З., Менаџмент квалитетом, Ауторизованих предавања предметног наставника, ВПШ, Београд, 2004.

Допунска:

2. Филиповић, Ј. Ђурић, М.: Систем менаџмента квалитетом, Факултет организационих наука, Београд, 2010.
3. Филиповић, Ј. Ђурић, М.: Основе квалитета, Факултет организационих наука, Београд, 2009.
4. Лазић, М.: Алати, методе и технике унапређења квалитета, Машински факултет – Центар за квалитет, Крагујевац, 2006.
5. Вулановић, В. Станивуковић, Д. и група аутора: Систем квалитета ISO 9001:2000, Истраживачки технолошки центар, Нови Сад, 2005.
6. Часопис „Квалитет“, Пословна политика, Београд.

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Поени
Предавања	0,25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	- Предавање; - Дискусија.	Оцењује се: 1) редовност присуства на предавањима; 2) активност на вежбама приказану кроз: - постављање питања на вежбама, - приказ и коментарисање урађених примера из струке, - учешће у дискусији и анализи урађених примера из струке од стране осталих студената.	- припреме за предавања; - праћење предавања; - учествовање у предавањима кроз постављање питања и отварање дискусија, - изношење својих ставова и мишљења.	5
Вежбе	0,25	1, 3, 5, 9	- Предавање; - Дискусија и анализа; - Самостални и групни радови,	Оцењује се: 1) Редовност присуства на вежбама. 2) Активност на вежбама приказану кроз: - постављање питања, - учешће у дискусији и анализи примера из праксе, - израду, приказ и анализу самосталних и групних радова.	- припреме за вежбе; - праћење вежби; - учествовање у вежбама кроз постављање питања и отварање дискусија, - изношење својих ставова и мишљења.	5
Домаће вежбе	0,5	1, 2, 7, 8	- групни радови на задату тему, - дискусија по изложеној вежби, - вредновање вежбе од стране наставника.	Оцењује се: - уређеност и стил израде вежбе (концепта); - целовитост обраде теме; - квалитет усменог излагања и презентације вежбе.	- коришћење основне литературе у припреми концепта; - претраживање додатне литературе - израда концепта за тему домаће вежбе; - усмена одбрана домаће вежбе.	10
Семинарски рад	0,5	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	- групни рада; - презентација рада; - дискусија и питања на тему рада - вредновање израде и одбране рада од стране наставника.	Оцењује се: - уређеност и стил израде рада према упутству; - целовитост обраде теме; - примена стручних термина; - ширина коришћене литературе; - квалитет усменог излагања и презентације семинарског рада.	- претраживање стручне литературе; - претраживање интернета; - израда семинарског рада у писаном облику; - израда презентације рада; - усмена одбрана семинарског рад.	10

Контролна писана вежба	0,5	1, 3, 5, 7, 8, 9	- Контролна вежба у виду теста.	- Оцењује се постигнути успех на контролној вежби кроз тачне одговоре.	- Консултације, - Обрада пређеног градива коришћењем основне литературе.	10
Полагање испита	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	- Писмени испит.	- Оцењује се постигнути успех на испиту кроз тачне одговоре.	- Консултације, - Обрада основне литературе.	60
ЗБИР	5					100
Напомене у вези са оцењивањем: 1. Број поена остварен израдом и одбраном домаћих вежби наставник саопштава студенту након одбране вежбе. 2. Број поена остварен израдом и одбраном семинарског рада наставник саопштава студенту након одбране семинарског рада. 3. Број поена остварен на контролној писаној вежби наставник саопштава студенту најкасније 60 сати након одржане контролне писане вежбе.						
Услови за полагање испита: 1. Остварено најмање 20 поена кроз активности у настави.						

4.31. Основи пословања

Ниво студија	Основне струковне студије					
Студијски програм	Модни дизајн производа од коже					
Назив и шифра предмета	Основи пословања - ОПО50000					
Наставник	Саша М. Марковић					
Тип предмета	Изборни					
Врста предмета	Стручно-апликативни					
Година и семестар студија	III година, јесењи семестар					
Број ЕСПБ	5					
Услови за избор/слушање предмета	Нема услова					
Број часова активне наставе	Предавања	2	Вежбе	2	Други облици наставе	
Циљеви учења: Усвајање теоријских знања неопходних за разумевање пословања предузећа и његових организационих јединица (служби). Стисање способности за екстерну и интерну анализу пословања предузећа. Усвајање знања на подручју микроекономије: економског-привредног система, тржишта, трошкова и сагледавања резултата пословања.						
Опште компетенције: - способност оснивања предузећа; - способност пословног комуницирања са запосленима из унутар предузећа. Специфичне компетенције: - способност управљања предузећем; - способност анализе пословања предузећа; - способност израчунавања и анализе пословног резултата предузећа.						
Исходи учења: Савладавањем наставног програма предмета студент ће моћи да: 1. дефинише потребне ресурсе и активности за оснивање и рад предузећа 2. дефинише утицаје окружења на рад предузећа 3. екстерно и интерно анализира пословање предузећа 4. класификује припадност послова унутар организације 5. управља својим радним местом 6. планира приходе и расходе предузећа 7. утврђује пословни резултат 8. пословно комуницира са организационим јединицама у предузећу						
Садржај предмета: Предавања (Теоријска настава): •Појам и врсте предузећа •Активности за оснивање предузећа •Актуелно стање прописа за оснивање и пословање предузећа у Републици Србији •Привредни систем и тржиште; •Анализа екстерног окружења •Планирање пословања предузећа •Организовање предузећа •Контрола пословања •Анализа интерног окружења •Пословање комерцијалних служби (набавка и продаја) •Пословање маркетинг службе •Пословање финансијске службе, службе људских ресурса и службе за опште послове •Трошкови и калкулација трошкова •Приходи и расходи предузећа •Утврђивање пословног резултата Вежбе (Практична настава): Практичне вежбе прате теоријски део наставе (попуњавање образаца неопходних за оснивање предузећа и припрема документације, дефинисање активности и поступака за оснивање предузећа, разрада примера пословања конкретного предузећа на тржишту, разрада примера рада службе конкретного предузећа, калкулација трошкова, израчунавање цена, израчунавање трошкова, утврђивање расхода и прихода, утврђивање пословног резултата •Примери садржаја и примене прописа који утичу на пословање предузећа у Републици Србији •Припреме за израду семинарског рада •Одбрана семинарског рада •Колоквијуми						
Литература: Основна: 1. Марковић С., Основи пословања, Београдска политехника, Београд, 2010. 2. Николић В., Основи организације предузећа, Виша политехничка школа, Београд, 2000. Допунска: 3. Закон о привредним друштвима, Савремена администрација, Београд, 2005.						

Активности у настави	ЕСПБ	Исходи учења	Наставне методе	Методе оцењивања	Активности студената	Посни
Предавања	0,3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	- предавања - дискусија; - решавање проблема	- редовност присуства - активност на предавањима приказану кроз: представљање, изношење и коментарисање примера; - учешће у расправама; - учешће у решавању проблема	- припрема за предавања - постављање питања ради додатног објашњавања - изношење својих виђења	5
Аудиторне вежбе	0,3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	- решавање проблема из праксе - дискусија	- редовност присуства; - активност на вежбама приказану кроз: представљање, изношење и коментарисање примера - учешће у расправама и решавању проблема	- припреме за вежбе - постављање питања ради додатног објашњавања - израда задатака и решавање на часу	5
Семинарски рад	0,9	1, 3	- презентација семинарског рада - дискусија - вредновање студентског рада од стране наставника	- потпуност рада - квалитет усменог излагања и презентације семинарског рада	- коришћење интернета и друге потребне литературе; - израда семинарског рада - консултације током израде рада - припрема и израда презентације рада	10
Колоквијуми	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	- израда писменог колоквијума	- постигнути успех на колоквијуму кроз тачне одговоре на постављена питања	- учење пређеног градива коришћењем литературе	30
Полагање испита	2,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	- израда писменог испита	- постигнути успех на испиту кроз тачне одговоре на постављена питања	- учење пређеног градива коришћењем литературе	50
ЗБИР	5					100
Напомене у вези са оцењивањем: 1. Укупан број поена остварен присуством на настави, наставник саопштава студенту на последњем часу наставе, на основу евиденције о присуству током наставе. 2. Број поена остварен на два колоквијума наставник саопштава студенту најкасније четири дана након одржаног колоквијума. 3. Број поена остварен издром и одбраном семинарског рада наставник саопштава студенту непосредно након одбране семинарског рада. 4. Коначна оцена савладаности наставног садржаја предмета представља збир поена остварених кроз предиспитне обавезе и поена остварених на писменом испиту. Коначну оцену саопштава студенту Студентска служба преко огласне табле и Интернет сајта Школе.						
Услови за полагање испита: 1. нема						