



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU
FAKULTET DRAMSKIH UMETNOSTI
Katedra za menadžment i produkciju u pozorištu, radiju i kulturi

TEST OPŠTE KULTURE I INFORMISANOSTI ¹

Prvi deo ispita za proveru sklonosti i sposobnosti - model

Kandidat (ime i prezime) _____

1. Roman »Nečista krv« napisao je:
 - a) Bora Stanković,
 - b) Meša Selimović,
 - c) Ljubomir Simović.

2. Isidora Žebeljan i Ljubica Marić su poznate srpske:
 - a) slikarke,
 - b) kompozitorke,
 - c) književnice.

3. Pobjednik muzičkog festivala *Evrosong* za 2009. godinu je predstavnik:²
 - a) Rusije,
 - b) Srbije,
 - c) Norveške.

4. Najviši vrh Afrike je:
 - a) Kilimandžaro,
 - b) Mont Everest,
 - c) Akonkagva.

5. Javni radio servis u Srbiji je
 - a) Radio B92,
 - b) Radio Beograd,
 - c) TDI radio/Radio *Index*.

6. Roman »Zvonar Bogorodičine crkve u Parizu« napisao je:
 - a) Viktor Igo,
 - b) Tomas Man,
 - c) Franc Kafka.

7. Reči farba i štof su:
 - a) anglicizmi,
 - b) turcizmi,
 - c) germanizmi.

8. Najstariji evropski javni radio servis je:³
 - a) Radio Berlin,
 - b) Radio Pariz,
 - c) BBC.

9. Gogen i Sezan su:
 - a) likovi *komedije del arte*,
 - b) slikari,
 - c) strip junaci.

¹ U testu se nalaze pitanja vezana za uobičajeno srednjoškolsko znanje (opšta kultura, stručna pitanja iz delokruga rada Katedre) i pitanja vezana za aktuelna kulturna i društvena (javna) dešavanja.

² Uobičajeno je da u testu bude neko od pitanja vezano za aktuelne događaje u kulturi i medijima.

³ Pitanja iz oblasti koje su obuhvaćene predmetom Radio produkcija, nalaze se u ponuđenoj literaturi.

10. Rečenica „Livada kraj reke spava“ je stilka figura:
a) alegorija,
b) personifikacija,
c) metafora.
11. Suvi pastel je:
a) slikarska tehnika,
b) nacionalni kulinarski specijalitet,
c) rasa konja.
12. Tradicionalni Novogodišnji svečani koncert koji već godinama prenosi RTS, organizuje se u:
a) Beču,
b) Salzburgu,
c) Berlinu.
13. Skulptura *Bogorodice sa mrtvim Hristom* naziva se:
a) prosvetljenje,
b) pijeta,
c) vaznesenje.
14. Berlinski kongres održan je:
a) 1848.
b) 1878.
c) 1903.
15. Radio drama koja je uznemirila slušaoce širom Amerike bila je:
a) *Autostoperski vodič kroz galaksiju*,
b) *Rat svetova*,
c) *Čarobnjak iz Oza*.
16. Nauka o ćeliji je:
a) mikrobiologija,
b) citologija,
c) histologija.
17. Najpoznatije delo prote Mateje Nenadovića je:
a) *Autobiografija*,
b) *Memoari*,
c) *Život i priključenja*.
18. Odlukom Vlade Srbije do 2012. godine domaći radio i TV emiteri imaju obavezu da pređu na emitovanje programa putem:
a) digitalnih tehnologija (DAB),
b) analognih tehnologija,
c) satelita.
19. Domaćin Univerzijade 2009. godine bio je grad:
a) Beograd,
b) Solun,
c) Bukurešt.
20. Autor kompozicije "Mesečina" je:
a) Šaban Bajramović,
b) Boban Marković,
c) Goran Bregović.

21. Bob Fos, proslavio se kao:
a) koreograf i reditelj mjuzikla »Kabare« i »Čikago«,
b) reditelj filma i predstave »Diplomac«,
c) kompozitor pozorišne muzike.
22. „Seoba Srba“, „Kićenje neveste“ „Borba petlova“ poznata su umetnička dela:
a) Paje Jovanovića,
b) Uroša Predića,
c) Anastasa Jovanovića.
23. Songovi, kao integralni deo dramskog stvaralaštva, sadržinski su deo komada kog pisca⁴:
a) Artura Milera,
b) Viljema Šekspira,
c) Bertolda Brehta.
24. Radijski festival je muzički festival koji organizuje:
a) Radio S,
b) TOP FM radio,
c) *Roadstar* radio.
25. Narodno pozorište u Beogradu osnovano je u:
a) XVIII veku,
b) XIX veku,
c) XX veku.
26. Perkusionista svira:
a) duvačke instrumente,
b) gudačke instrumente,
c) udaraljke.
27. Osnovna tema drame »Car Edip« je:
a) tragična krivica glavnog junaka,
b) medijska manipulacija,
c) neuzvrćena ljubav.
28. Poezija Đure Jakšića pripada umetničkom pravcu:
a) romantizmu,
b) naturalizmu,
c) postmodernizmu.
29. Sara Kejn bila je:
a) glumica,
b) pesnikinja,
c) dramska književnica.
30. Koji od navedenih gradova je u 19. veku nazvan „srpskom Atinom“?
a) Beograd,
b) Novi Sad,
c) Subotica.
31. Beta, Fonet, Tanjug su:
a) novinske agencije,
b) radio stanice,
c) mreže elektronskih medija.

⁴ Za pitanja iz oblasti istorije pozorišta koristiti ponuđenu literaturu.

32. Emitovanje programa Radio Beograda finansira se:
- iz pretplate i komercijalnih izvora,
 - iz pretplate,
 - iz komercijalnih izvora i inostranih donacija.
33. Komade »Pomorandžina kora«, »Ja ili neko drugi«, napisala je predstavica najmlađe generacije srpskih dramskih pisaca:
- Milica Novković,
 - Maja Pelević,
 - Vida Ognjenović.
34. Kako se zove najpoznatija operna dvorana u Milanu?
- La Scala,
 - Atrijum,
 - Duomo.
35. U Berlinu se svake godine održava Međunarodni filmski festival na kom je glavna nagrada:
- Zlatni medved,
 - Zlatna palma
 - Zlatni lav.
36. Kako se zvao čuveni svirač trube, pripadnik hot džez, poznat po nadimku Sačmo?
- Luj Armstrong,
 - Džordž Geršvin,
 - Carli Parker.
37. Jedna od navedenih radio stanica ne poseduje dozvolu za emitovanje radijskog programa na nacionalnom nivou. Koji je to radio - difuzni medij?
- Radio Index,
 - Radio Beograd 1,
 - Radio Studio B.
38. Ko je prvi kročio nogom na Mesec?
- Lajka,
 - Nil Armstrong,
 - Jurij Gagarin.
39. Ko je rekao "Ne kvarite moje krugove"?
- Arhimed,
 - Platon,
 - Ojler.
40. Misterije, mirakuli i moraliteti su pozorišni oblici:⁵
- rimskog pozorišta,
 - srednjovekovnog pozorišta,
 - pozorišta doba prosvete.
41. Ko je Vaclav Fomič Nižinski?
- baletski igrač,
 - slikar,
 - književnik.
42. Menadžment u kulturi, kao primenjena naučna disciplina, ima dve dimenzije:⁶
- analitičko-deskriptivnu i projektno-modelsku,
 - eksternu i internu,
 - muzičku i scensku.

⁶ Za pripremu pitanja iz menadžmenta u kulturi koristiti ponudenu literaturu.

43. Ko je napisao "Tako je govorio Zaratustra"?
- Kant,
 - Hegel,
 - Niče.
44. NIN – ovu nagradu, najprestižnije književno priznanje u Srbiji za roman: „Tesla, portret među maskama“, za 2009. godinu, dobio je pisac:
- Dragan Velikić,
 - Goran Petrović,
 - Vladimir Pištalo.
45. Radio B92, koji obeležava dvadeset godina postojanja, pokretač je brojnih društvenih akcija i projekata:
- Sigurna kuća, Dajte krv, Hrana za sve,*
 - Najlepša fasada u Beogradu, Uredimo parkove, Najlepši izlog,*
 - Festival modernog pokreta, *Prvi glas Srbije, Smotra karikature Zemun 2009.*
46. Spomenici kulture spadaju u:
- pokretna kulturna dobra,
 - nepokretna kulturna dobra,
 - značajne prirodne celine.
47. *Dobričin prsten* je nagrada, koja se dodeljuje za stvaralaštvo u oblasti:
- glume,
 - režije,
 - scenografije.
48. Svrhu svog postojanja organizacija iskazuje kroz:
- misiju i viziju,
 - metodologiju i marketing.
 - pravilnik o nagrađivanju i kadrovski plan.
49. Direktor Beogradske filharmonije u ostavci je:
- Predrag Tasovac
 - Ivan Tasovac
 - Nikola Kusovac.
50. Osiromašeni uranijum je:
- Rimski bog - zaštitnik siromašnih,
 - Lik iz Aristofanovih komedija,
 - Radioaktivni metal.
51. Najstarija metalurška kultura u Evropi nastala je na teritoriji:
- Ovče,
 - Borče,
 - Vinče.
52. Pojam "menadžment totalnog kvaliteta" vezuje se za:
- Ameriku – Japan,
 - Englesku – Francusku,
 - Nemačku – Rusiju.
53. Slike »Žitna polja sa gavranovima« i »Letnje večer u Arlu« naslikao je:
- Klode Mone,
 - Ogist Renoar,
 - Vinsent Van Gog.

54. Ove godine, kulturna prestonica Evrope je:
a) Liverpool (Velika Britanija),
b) Viljinus (Litvanija),
c) Esen (Nemacka).
55. Oblast Darfur nalazi se u:
a) Siriji,
b) Iraku,
c) Sudanu.
56. U oblasti kulture, najpoznatija metoda strateške analize je:
a) GAP,
b) SWOT,
c) PORTFOLIO.
57. Najviše priznanja *Oskar*,(čak osam statuteta) na 81. dodeli ovog prestižnog filmskog priznanja (februar 2009.) dobio je film:
a) *Milioner iz blata*,
b) *Čitač*,
c) *Čudesni slučaj Bendžamina Baton –a*.
58. UNESCO je:
a) nagrada koju jednom u četiri godine dodeljuje Ministarstvo kulture RS,
b) organizacija u sistemu UN,
c) jedna od najznačajnijih evropskih mreža kulture.
59. Segmentacija tržišta je u funkciji:
a) likvidacije preduzeća,
b) spajanja dva preduzeća,
c) marketinga.
60. "Otac" istorije je:
a) Lenjin,
b) Vergilije,
c) Herodot.

Literatura:

1. Ronald Harvud: ISTORIJA POZORIŠTA, Clio, Beograd, 1998.
2. Dragana Čolić Biljanovski: SANJARI BALKANSKOG POZORIŠNOG PROSTORA 20. VEKA – BRANISLAV NUŠIĆ, MILAN GROL, MILUTIN ČEKIĆ, Zbornik FDU, br. 6/7, Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, Beograd, 2003.
3. Maja Ristić: PREDLOGOM ZAKONA O POZORIŠTU DO NOVOG ORGANIZACIONOG MODELA DOMAĆEG TEATRA, Zbornik FDU, br. 5, Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU, Beograd, 2002.
4. Milena Dragičević Šešić i Branimir Stojković: KULTURA, MENADŽMENT. ANIMACIJA, MARKETING, Clio, Beograd, 2007. (V izdanje)
5. Martin Šingler i Sindi Viringa: RADIO, Clio, Beograd, 2000.
6. ANATOMIJA RADIJA, Zbornik, priredio dr Nikola Maričić, RTS – Radio Beograd i Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 2007.
(tekstovi: Mirjana Nikolić: RADIO NA PRAGU NOVOG MILENIJUMA, od 151 do 166 str; Nikola Maričić: PRODUCENTSKI RADIO ILI NOVINARSKI RADIO, od 167 do 180 str. i Ana Martinoli: KOMERCIJALNA PRODUKCIJA NA RADIJU – teorijska i praktična iskustva, od 225 do 238 str.)