

3. ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ИЗ ЦРТАЊА

Пријемни испит из цртања се полаже у трајању од четири сата. Испит се састоји из цртања студије мртве природе, формата 50 x 70 cm. Цртеж - студија се ради техником угљен на папиру.

Кандидати су дужни да на полагање испита понесу сав потребан материјал, прибор, као и личне исправе.

Потребан прибор:

1. даска за цртање формата 50 x 70 cm
2. папир за цртање (жути пак-папир или натрон) формата 50 x 70 cm
3. угљени штапићи
4. крпица за брисање
5. гумица
6. визир
7. лепљива трака
8. фиксатив (или лак за косу).

Кандидатима који долазе изван територије Београда биће обезбеђена табла за цртање.

Од кандидата се очекује да на основу задате поставке ураде аналитички цртеж. Поставка се састоји од неколико једноставних предмета (ћупова, флаша и сл.) и најмање једног сложеног облика – обично се ради о гипсаном одливку) класичног торзоа или главе.

Циљ оваквог задатка је да се процени способност кандидата за сложено и прецизно визуелно опажање. Такође, посебно се вреднује и култивисано ликовно изражавање.

На цртежу се оцењују следећи елементи:

- **Осећај за ликовну композицију**

Веома је важно да кандидат покаже да је у стању да у оквиру задатог формата, хармонично укомпоује предмете из поставке. Распоред облика у простору, њихова величина у односу на формат папира, међусобни однос свих употребљених ликовних елемената, важни су показатељи о способности кандидата да креира складну ликовну композицију.

- **Уочавање пропорција:**

Да ли је кандидат у стању да уочи међусобне односе величина – пропорције (висина у односу на ширину предмета, величине појединачних делова предмета или целих облика у односу на друге облике и сл.), у великој мери говори о способности упређивања и анализе.

- **Сагледавање форме:**

Способност кандидата да уочи карактер и комплексност форме, њену симетрију или одступања од симетрије, као и да форму тачно сагледа у односу на простор и остале предмете у њему.

- **Конструисање форме:**

Подразумева употребу геометријских тела и једноставних облика у грађењу форме, поступност у анализи задатог облике и разликовање битног од небитног. Овај елемент је показатељ припремљености кандидата за сложеније ликовне задатке.

- **Цртачка вештина:**

Начин на који се представљају задати облици, употреба линије и различитих линијских вредности, карактер линије, изражајност цртежа и вештина су, такође, важни елементи оцене.

Наведени елементи се не процењују појединачно, већ у међусобној повезаности, као незаобилазни делови једне ликовне целине.