



## ТЕСТ ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ

јун 2010.

Шифра кандидата: \_\_\_\_\_

1. Која два дијалекта чине основицу данашњег српског књижевног језика? 1 поен  
**шумадијско-војвођански и источнохерцеговачки**
2. Заокружите слова која је Вук Карацић увео у реформисану српску ћирилицу: 1 поен  
ч, **џ**, ш, к, г, **х**, љ, **њ**, **ј**, ц, ф, **ћ**, **ђ**
3. Полемичку расправу *Рат за српски језик и правопис* написао је: 1 поен  
а) Сава Мркаљ  
**б) Ђура Даничић**  
в) Вук Карацић  
(Заокружите слово испред тачног одговора.)
4. Напишите које су две гласовне промене извршене у облицима инструментала 1 поен  
*гордошћу, свешћу, радошћу*: **јотованье и једначенье (сугласника/консонаната) по месту артикулације (творбе, изговора)**
5. Из следеће реченице издвојте и испишите на линији заменице: 1 поен  
*Ништа од тих речи дечак није могао разумети, али те речи су га испуниле неразумљивом срећом целог дана.*  
**ништа, тих, те, га**
6. Подвуците придеве са значењем просторних односа: 1 поен  
*ондашњи, тамошњи, јутрошњи, овдашњи, тадашњи*
7. Глаголе *летети, цртати, пливати, блистати, слушати, маштати, и пресецати* разврстајте на: 1 поен  
а) прелазне: **цртати, слушати, пресецати**  
б) непрелазне: **летети, пливати, блистати, маштати**

8. Подвучене именице у реченици *У западној Србији добро рађају шљиве мацарке и крушке арапке су:* 1 поен
- а) заједничке  
 б) властите  
 в) збирне
- (Заокружите слово испред тачног одговора.)
9. Разврстајте следеће речи према начину творбе: *красноречив, кишовит, постојан, глувонем, кривоног, црвенкаст.* 1 поен
- а) извођење: **кишовит, постојан, црвенкаст**  
 б) слагање: **красноречив, кривоног, глувонем**
10. Подвуците субјекат у реченици: *Ови доживљаји славног мачка Тоше и његових пријатеља написани су уз помоћ Тошина дневника.* 1 поен
11. Подвуците зависну реченицу и одредите њену значењску врсту: 1 поен
- а) *Кад сам покушао да потрчим, оклизнух се и треснух на нос.*  
 значењска врста: **временска (темпорална)**  
 б) *Ако још икада навратиш у ову њиву, бићеш затворен у велику пчелињу кошницу.*  
 значењска врста: **условна (кондиционална, погодбена)**
12. Одредите прецизно коју синтаксичку функцију (службу) имају подвучене синтагме у следећој реченици: 1 поен
- О, баш морам да умлатим овога свога крадљивца, овога љенчину, овога неваљалог мачка, кога мишеви већ и за бркове вуку!*
- прави објекат (ближи објекат, директни објекат, објекат)**
13. Ако уредник уређује, шта ради (напишите глаголе у одговарајућем облику презента, по истом образцу): 1 поен
- а) *редактор* **редигује (редактира, редакује, редакторише)**  
 б) *критичар* **критикује (критизује, критише, критичари)**  
 в) *лектор* **лекторише (лекторује)**
14. Фразеологизам *правити од муве медведа* значи: 1 поен
- а) желети велико богатство  
 б) **преувеличавати, претеривати**  
 в) тежити нечему недостижном
- (Заокружите слово испред тачног одговора.)
15. У сваком од следећих парова подвуците оно што је правилно написано: 1 поен
- а) *потииииати* — ***подииииати***  
 б) ***Нова Варош*** — *Нова варош*  
 в) ***неколико читалаца*** — *неколико читаоца*  
 г) *болесан* — ***болестан***  
 д) *Фрушка Гора* — ***Фрушка гора***

16. Међу наведеним стилским фигурама подвуците оне које се заснивају на *пренесеном значењу речи*: **1 поен**  
*метафора, метонимија, анафора, асонанца, алегорија, полисиндетон.*
17. Јанковић Стојан, Мали Радојица и Стари Вујадин су ликови народних епских песама које *по подели Вука Караџића* припадају песмама **средњих времена**. **1 поен**
18. Наведени стихови у целини чине стилску фигуру: **1 поен**  
*Цар од царах мене је спремио  
да облазим земљу свуголику,  
да уредбу видим како стоји;  
да се вуци не преједу меса,  
да овчица која не занесе  
своје руно у грм покрај пута,  
да пострижем што је предугачко,  
да одлијем ђе је препунано;  
да прегледам у младежи зубе  
да се ружа у трн не изгуби,  
да не гине бисер у буниште,  
и да раји узду попритегнем,  
е је раја ка остала марва.*
- Упишите назив стилске фигуре: **алегорија**.
19. Заокружите слова испред наслова *две песме* које су по својој структури *сонети*: **1 поен**  
**а) Камена успаванка, Стеван Раичковић**  
б) Коњ, Васко Попа  
в) *Кад млидија' умрети*, Бранко Радичевић  
**г) Везе (Сагласја), Шарл Бодлер**  
д) *Стражилово*, Милош Црњански
20. Којој врсти лирских народних песама припада песма *Зао господар?* **1 поен**  
а) здравицама  
б) љубавним песмама  
**в) песмама о раду**  
г) успаванкама  
(Заокружите слово испред тачног одговора.)
21. Једна од најлепших *српских средњовековних посланица*, која говори о љубави као **1 поен**  
врховној врлини што све превазилази, као и о потреби растављених и завађених да се поново сретну и саставе, јесте **Слово љубве** (упишите назив дела). Њен аутор је **деспот Стефан Лазаревић** (упишите име и презиме аутора).
22. Она је неустрашива хероина која се бори за своја морална начела. Мора да бира **1 поен**  
између наредбе краља **Креонт(а)** (упишите име краља) да се не сахрањују издајнице и потребе да сахрани погинулог брата. Иако каже да је за љубав, а не за мржњу рођена, **Антигона** (упишите име јунакиње) **страда због своје трагичне кривице.**

23. *Нека је блажен дан, месец и доба,  
Година, час и тренут, оно време  
И лепи онај крај и место где ме  
Згодише ока два, спуташе оба.* **1 поен**

Наведени стихови припадају збирци сонета **Канџонијер** (упишите назив збирке), италијанског песника **Франческа Петрарке** (упишите име и презиме песника) из периода **хуманизма и ренесансе** (напишите назив књижевне епохе).

24. На основу наведених јунака епохе реализма, упишите **наслов дела и име и презиме писца:** **1 поен**

	наслов дела	име и презиме писца
а) Госпођа Вокер	<b>Чича Горио</b>	<b>Оноре де Балзак</b>
б) Љевин	<b>Ана Карењина</b>	<b>Лав Н. Толстој</b>
в) Шамика	<b>Вечити младожења</b>	<b>Јаков Игњатовић</b>

25. Међу наведеним појмовима подвуците оне који одговарају одликама романтизма: **1 поен**

**идеална драга**, сеоска приповетка, поштовање правила три драмска јединства, **светски бол**, **бајроновски јунак**, објективно приказивање друштвене стварности

26. Објективно, аналитичко и критичко откривање друштвених појава у књижевности – слично науци; задатак писца је да прикаже друштвене односе, социјално-психолошки мотивисане карактере, типове људи и да утиче на морал читалаца. **1 поен**

Желећи да представи целокупну слику француског друштва, ове захтеве прокламовао је 30-их година 19. века писац **Оноре де Балзак** (упишите име и презиме писца), пишући предговор за свој целокупан опус под називом **Људска Комедија** (упишите назив опуса).

27. Песник **Алекса Шантић** (упишите име и презиме песника), везан је **1 поен**

за Мостар и познат по својим љубавним и социјалним песмама. У песми **Претпразничко вече** (упишите назив песме) **песнички субјект**, остарео и сам, сећа се прошлости и породичне среће, а утеху му пружају светлосне птице поезије које му слећу на раме.

28. Мостови су један од честих мотива у делу Иве Андрића. Задужбинар моста у приповеци **Мост на Жепи је везир Јусуф** (наведите име јунака), а у роману **На Дрини ћуприја** **Мехмед-паша Соколовић** (наведите име и презиме јунака). **1 поен**

29. Драмски писац и романсијер, француски књижевник ирског порекла **Семујел** **1 поен**

**Бекет** (упишите име и презиме писца), заокупљен проблемом људске егзистенције и отуђености модерног живота, у својим делима даје крајње песимистичку визију света. Његовим драмским делом **Чекајући Годоа** (упишите назив драме) у позоришту почиње период „драме апсурда“.

**30. Повежите називе књижевних дела са одговарајућим жанровским одређењима:**

**1 поен**

- |                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| а) <i>Дервиш и смрт</i>         | 1. лирска песма |
| б) <i>Коштана</i>               | 2. приповетка   |
| в) <i>Међу јавом и мед сном</i> | 3. драма        |
| г) <i>Ђачки растанак</i>        | 4. роман        |
| д) <i>Поварета</i>              | 5. поема        |

а) 4      б) 3      в) 1      г) 5      д) 2